ひが会場。

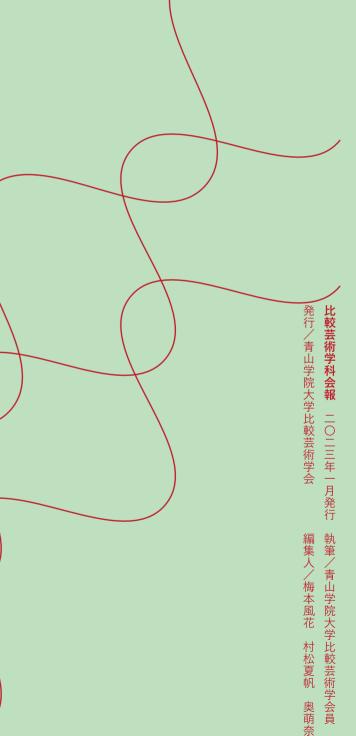
地回りにするめ



先生コラム

〜秘蔵コレクションを見せてください

"ひげ生"密着インタビュー



発行/青山学院大学比較芸術学会 **比較芸術学科会報** 二〇二三年一月発行

ひげ会報。



先生コラム

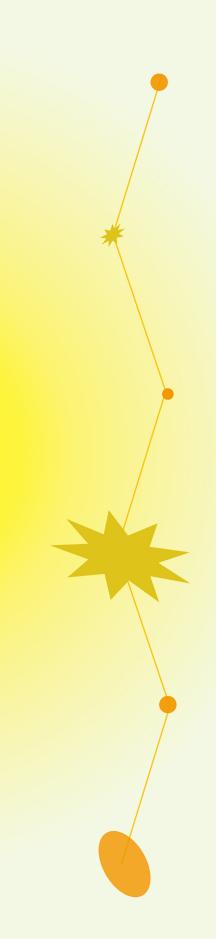
〜秘蔵コレクションを見せてください!〜

"ひげ生"密着インタビュー

- "ひげ生"密着インタビュー 志賀妃杏子 / 杉川日芽乃 / 小宮山慶次郎 / 佐藤もも(夕日桃) / 平井友陽
- 先生コラム~秘蔵コレクションを見せてください!~
- カルロ・ドルチ 3年 奥萌奈
- ひげミュージック ① 伊藤優衣 ② 村松夏帆 ③ 西戸久玲菜 ④ 岡本眞那 ⑤ 内野れんと ⑥ 梅本風花
- 芸術に携わる仕事インタビュー ZETA DIVISION アートディレクター 石垣駿介さん
- 井上花菜さんインタビュー
- アートなあの人に迫る! 他大生の若き芸術家にインタビュー

安藤結衣 / 内藤喜愛来 / 与田和也 / 甲斐原令奈

- ひげ生のおすすめ 佐々木渚 / 花田萌 / 岡本眞那 / 三松ななせ
- ひげぎゃらりぃ&オンライン展示室 悠木紫真 / 平井友陽 / Gambit / 宇佐美友悠 / 新井舞夏 / いさな / 世永菫
- 編集後記



Q 比芸に入った理由は?

A 元々中国に14年間住んでいたんですけど、小さい頃から毎日夕飯を食べながら映画を1本 観るという習慣がありました。絵を描くことやギター、ダンスなども趣味で、漠然と将来はいろん な芸術を学びたいと思っていて。ガッツリ芸大に入る勇気を持てなかった高校3年生の時に、偶 然YouTubeで見た三浦ゼミ(映画専門)から比較芸術学科の存在を知って学科の学びに一目惚 れをして、1年間浪人して2020年に入学しました。浪人してまでも入りたい学部でした。

0 ゼミはどんな感じ?

A 映画は小さい頃から身近で大切な存在だから、やっぱり三浦ゼミを選びました。

三浦ゼミでは、1作品をさまざまな角度からゼミ生全員が分析して、作品の読みを深める作業をし ます。実際私も、今まで自ら進んで観たことなかったモノクロ映画に興味を持って、受動的だった映 画の見方が一気に豊かになったと思います。

表に繋げていきます。私は、ハードボイルドやファムファタールで有名なフィルム/ワールについて 研究する予定です。ミステリアスでハンサム、コケティッシュな女性像に駐マナムー としての女性」ではない、現代だからこそ感じることのできる新しい価値観の女性についてもっと良 さを広めたいと思っています。

Q おすすめの授業について教えてください!

A 1、2年生はいろんな内容をオムニバスする授業、「比較芸術学入門」が印象的でした。もちろん 映画の授業はすごい楽しみにしていたんですけど、私は楽譜が読めなくて。それでもいいのかな、っ て思っていたんですけど、その中の音楽の授業は全てゼロベースで行ってくれるので、とても楽し かキーナー

学年が上がると、実際に美術の鑑賞方法を学んでから自分で絵を描いてみよう、っていう授業と か、西洋演劇がご専門の佐久間先生の授業の中で、推理小説の歴史で心理分析?あれすごく感動 して!そういう授業も、もう全部の授業に印象的な内容が多過ぎて。あと個人的に好きだった授業は 、もういらっしゃらないんですけど、河野まりえ先生(非常勤)による実際に映画を観てからあらすじ を書いてみよう、より映画が売れるためにという角度を変えて映画を観る授業もすごく印象的でし た。あとはやっぱり私が最も好きな授業、三浦先生の「文芸と演劇映像B」の中で音響についての 映画表現っていう授業があって、そこで初めて学んだこととしてホラー映画を可能にした音響がで きた、っていうのがすごく印象的で。「自分、映画学んでる!」って実感した授業の1つです。

0 大学内の過ごし方は?

A 基本的に2限から入れるようにしていて、早めに行って友達の席を取っています(笑)お昼の ランチはお気に入りスポットの17号館2階のテラスで食べることが多いです。3限終わりは図書 館にいることが多いです。本って地味に高いじゃないですか(笑)学生の身分を存分に使おう と思って時間があれば結構図書館にいますね。

O 放課後の過ごし方は?

A 京橋にある国立アーカイブ劇場によく行きます。月に2回くらいのペースで。青学生は キャンパスメンバーズになるので無料で観られるんですよ。そこは、国立の学芸員の方が 選んだ作品のリバイバル上映を観られる、っていう結構な特権・・・・・それで、3限終わりが 結構多いのでそのまま京橋に行って、映画を観て帰るっていうことが多いです。やっぱ り自分で情報収集できない映画がすごく多いので結構刺激的です。これはみ

やっぱり京橋って、銀座の近くで敷居高いところなので。毎回これ観に行 こうって決めたら、結構お洒落して行きます。自分に対して特別に、ご褒美 で。(笑)

A フランスの『みんなのバカンス』(2022年) 渋谷ユーロスペ ース 三浦先生のおすすめでした。

0 1番好きな映画は?

A 『月曜日のユカ』(1963年) 加賀真理子さんが主演のものです。



What's in my bag?

Q ご自分で作られてる創作物 について教えてください!

霏 A 私は雑誌がすごく好きで。というのもずっと中 国にいて、お正月とかに日本に帰ってこられるんです けど、雑誌っていう1ヶ月の寿命のものはなかなか買えなく て。私が買えるのはお正月号とお盆号のみだったので他の号 数が幻、貴重っていうイメージがついてしまって。なので1ヶ月限定 で特集を組む、というのに小さい頃から惹かれていました。 比芸は特にそうだと思うんですけど、周りから刺激をすごく受けて。な ので自分も何かやりたいな、と思って好きなら雑誌作っちゃおう、と考えた のがきっかけでした

主に取り扱っているテーマとしては、現代は知りたい情報はすぐ手に入れられ る時代だからこそ、逆になんでも忘れちゃうので、ほんとに価値のある情報を提 供したい、というものです。(ロゴも、企画も全部1人で作っているそうです……!!) 今は就活をしているので停止しちゃっているんですけど、就活中でも自分こんなの作 りたいな、ってなおさら考えてしまって……これが今の悩みです(笑)1番困ったのはや っぱり紙媒体ということもあって、かかるお金も発注とか、人に届けるという作業も限定 的になっちゃうので、そこは今でも悩んでいて。なので1回休止しています。

Q お洋服のコンセプト

A インスピレーションを受けているのは、50年代のアイビーファッションというもので、例えば、 ちょっとお金持ちのお坊ちゃんみたいなファッションなんですけど。

これが好きになったきっかけは、そもそもアイビーっていうのは男性のファッションジャンルなんで す。私はファムファタールみたいに、ハンサムでコケティッシュで魅力的な女性になりたいので(笑) 女の子らしい服を着こなすよりもアイビーファッションを着こなせたらきっとハンサムな女性になれ るんじゃないかなって思って、それを目指して大学に入ってからこのジャンルになりました。元々古着 好きなのもあって、青学の古着のファッションショーをする学生団体があって去年副代表でした!自 分の理想として、「ハンサムな服を着こなせる女性」になりたくて、年中ずっとズボンや革靴なんですよ。な のでそういう部分で男性ものを着ても見劣らないようになりたい、っていうのはあります。

0 人生のマイルールは?

A 1つ目はちょっと陳腐になっちゃうんですけど、ポジティブに生きること。というのも私は浪人してい て、今まで大好きだった親友とか、みんながそれぞれ大学で楽しんでいる写真とかを見ていくうちにす ごく醜い自分になっていて、人と比較したり、頑張れなくなっちゃったり。この時間が嫌で浪人の期間中 に無理やりポジティブに考えようと始めて、今では習慣になりました。それから自分に自信を持てるよう になりました。「自分が納得する自分に」、ポジティブな自分になるというものです。

もう1つが、今ちょうど就活に重なるんですけど、好きなことをして生きていきたい、っていうのがあって、 比芸を選んだのも人によっては大きな挑戦だと思っていて、やっぱり不安だからこういう学部に入って おけば間違いない、みたいなのも1つの考え方で。でもそうじゃなくて、私の時間割は映画だらけで見 方によってはすごく偏っていると思うんですけど、でも心から自分が勉強したいって思うものだからこ そ吸収できるっていうのが成立すると思うので、もちろんこれから就活があって不安もあるんですけど 自分が比芸を選んだことに後悔はないし、なんなら自慢しまくりたい、って思っています。自分がやり たいって思った時に全員に「いいじゃん、やっちゃいなよ」って応援してもらえる学科だと思います。

A 自分の軸としては「発信」「言葉を紡ぐ」ということがあって、この2点を踏まえて、やっぱり出版と か映画会社とか…それが叶わなければ、映画の試写会の記者さんとか…少しでも映画と関わ る仕事がしたいのと、将来的に自分が会社の中で信用してもらえて出世をしたら会社のお金 で雑誌を作りたいです(笑)

これは何年後になるかわからないですけど、でも発信、「0」から「1」を作るという点に関し ては変わることはないと思います。

A ·ジャケット 高円寺の古着屋さんで購入した 豚革ジャケット。すごく硬くて重たいけど、その分 風に強くて温かいし、デザインの洗練さもあるの で重宝しています

・タートルネック 宇多田ヒカル的なかっこよ さを感じてジャケットの下によく着てます 腰につけてるキーホルダーがキー アイテムです!



0 お洋服のコンセプト

A 今日はちょっと寒かったので厚着にしました。大学生は基本的に楽な服になりがちなので、あまりかしこまってない感じで来たんですけど、色は気をつけるようにしています。今日は雨なので、明るい色を入れすぎても映えないなと。ベースを黒にするとまとまりやすいと思います。あとは、上半身と下半身で同じ色を1色ずつ入れるとか。今日は靴下とパーカーが同じ色です。あと、カーキは何にでも結構合わせやすいです。体の先端にあるものは目が行きやすいので、靴とか鞄とかはちょっといいものを買ったらいいかなって思います。長く使えますし。

0 バッグの中身

A あまりこだわりはないんですけど、カメラは常に入れるようにしています。

0 比芸に入った理由は?

A 実家がアート関係の仕事をしていて、その影響で小さい頃からそういうものにたくさん触れてきました。いろんなことにチャレンジしていく中で、やっぱり実家の存在が大きいと思っていて、知識としてでも芸術について学んでいたら、いずれつながるかもしれないなって思って比芸に決めました。特に美術と映像に興味があります。1年生は広く学んでいる状態なんですけど、どの授業でも最初に言われたのが、触れてみないとわからない、ということでした。自分の興味のない分野でも話だけ聞いてみたり、実際わからないなりにも面白い授業があったりして、先生の言った通りだなと。いつどこで自分の感情が揺さぶられるかっていうのがわからないので。先生方がこの職業に就くきっかけも、ふとしたことだったらしくて、本当に些細なものが自分の将来を決めることもあるので、いろんな分野の授業にちゃんと中度しています(笑)

0 面白いと思った授業は?

A 「比較芸術学入門」はいろんな先生方が順番に授業をしてくださるんですけど、古典芸能の分野で中村児太郎さんや、同年代の役者さんがゲストできてくださって。あと、殺陣の先生も即興で演じてくださいました。学生でも数名が、10分位で一連の型を覚えてみんなの前で披露するチャレンジをしていました。最初はもちろん全然できなかったですけど、これを完璧にしてみせます。ということで。10分間裏に行って、戻ってきたらみんな目つきが変わっていました。挙手制でと解すということで、20分間裏に行って、戻ってきたらみんな目つきが変わっていました。挙手制で教陣にチャレンジする人を決めたので、あの時手を挙げておけば良かったなって(笑)。そう思うくらいすごく楽しかったですね。殺陣の先生がアクションにも関わっている方だったので、古典と現在の違いだったり、映像とリアルの違いであったり、逆に共通点も教えてくださったので面白かったです。

O 放課後の過ごし方は?

A バイトか写真部ですね。バイトが表参道なので3限終わりにすぐに行きます。バイト先が8時半に終わってしまうので、4限終わりだとちょっと短いかなって。週3日か4日で入っています。部活は、写真好きの人が集まっていて雰囲気的には比芸と似ています。メインの活動は展示会の準備で大体1ヵ月半に1回位あります。全部に参加しなくてもいいので、日頃からたくさん撮るようにしておいて、このテーマならこの写真いいなとか。準備期間に撮りたくっていましてのかります。





Q 時間割はどんな感じ?

A ほとんど必修です。 オンデマンドはほぼないです。

Q 最近印象に残った美術館・ 観た映画は?

A 上野の西洋美術館です。青学生はめちゃくちゃ安く入れるので。絵画の数がすごく多くて、思っていた3倍ぐらいあって(笑)。時間軸でも見ることができて流れも分かりますし、なんとなく自分の好きな分野が見つけられます。印象派が好みですね。あと、大ですけど、現代アートで面白いものがたくさん見れました。

WIRMING MIXISTOR

間洋の文化 と芸術B ー/オン

映画だと『ベンジャミン・バトン 数奇な人生』とか『最強のふたり』とか。新しい映画もよくみますし、Netflixでもよくみます。

華作文

0 部活と比芸で繋がっていることは?

A 絵画の画角はよく見ます。どこに顔を持ってくるかとか、何を前に持ってくるかとか。写真って写すのが写真じゃなくて、見ている人に面白いと思ってもらうのが写真だと思うので、展示会とかでもみんな個性を出すのに結構苦労するんですよ。独自性って大事で、決まった型を破るためにいろんなものを見て考えないといけないので、もちろん写真と絵画だと変わってくることは沢山あるんですけど、そこは絵画とかも参考にしているところはあります。例えば、同じ場所で違う出来事を、違う時間軸のものを描く異時同図法ってあると思うんですけど、実はあれ写真でもできて。シャッターを2回切って同じ写真を重ねるんです。同じ場所で取ると異時同図法と同じことになって、そうすると他の人と違った写真が撮れますし。そういうのを授業中に考えたりもします。

Q 比芸に向いている人はどんな人?

A いろんな形があるんですけど、見ていて思うのは、自分の好きなものをちゃんと1つ持っている人ですかね。個性がある人とかだったらいいかな。服装とか見ていると比芸の子はみんなおしゃれだし、一般的にどう捉えられるかわからないですけど、色の使い方とか髪の毛の染め方とかが上手だったり、独特な子がとにかく多いですね。やりたいことがはっきりしている人がオススメです。真面目な学部って思われることが多いんですけど、でも深く話せばとんでもない話彙力を持ったマシンガントークをしてくるような人ばっかりだと思うんですよ。なので色んな世界観を持ってる人たちと内容の濃い話が行場的にできる、そんな学部だと思います。好きなことについて話を振ると爆発する人が多いので(笑)

Q 来年入ってくる1年生に向けてアドバイスをお願いします!

A 履修に苦労したので、ポイントを伝えるとしたら比芸の子で仲間を見つける事です。1人だと心細いので、話せる人を見つけて相談しながら、履修を組んだほうがいいかなと思います。できたら先輩も見つけて納得のいく時間割が組めたらいいですよね。履修登録の説明の紙は呪文だったので(笑)。あと青スタは早めに取っておくのが良いと思います。わからないことは積極的に聞いて楽しい大学生活を送ってください!



Q お洋服のコンセプト

A 普段からシンプルな感じが多いです。シックでシンプルなのが好きです。あとポイントというか、タイツがあたたかくてお気に入りです(笑)。秋っぽい感じの色もポイントです!

Q 比芸に入った理由は?

A 高校の時から音楽活動をしていて、芸術に興味があったので、比芸で学んでみたいという気持ちがありました。高校3年間、シンガーソングライターとして事務所で活動していて、そこで音楽良いなって思ったので、きっかけは音楽です。

Q実際に入ってみて抱いた印象は?

A 良かったなと思ったところは、全部の授業を受けることができることです。東洋も西洋も、 どんな分野も全部。今は、ゼミとか専攻とかを考えなくてはならない時期なんですけど、1年生の 時にいろんな先生のいろんな授業を受けるシステムはすごく良いなと思いました。受けてから印 象が変わるものもありましたし、先生によって色も全然違うな一って、同じ美術の先生でも、やり方 が違うからすごく面白いなと思いました。

Q 面白いと思った授業は?

A ぱっと思いつくのは出光先生(日本絵画史)の授業です。西洋も東洋も好きだし、嫌なものもなくて、今まで全く方向が定まっていなかったんですけど、出光先生の授業を受けて日本の美術に惹かれました。美術館に鑑賞に行って、その課題のレポートを書くのがすごく楽しかったんです。あとは出光先生のお人柄がすごく好きです。

O 興味のあるゼミは?

A 日本の美術に興味があります。それこそ出光先生のゼミとか。でも、東洋の演劇にも興味があってちょっと悩み中です。西洋美術とか映画も気になるんですけど、やっぱり東洋の芸術が特に好きです。

Q サークルには入っている?

A 先輩に誘われて弾き語りサークルに入っています。割と頻繁に集まるんですけど、行っても行かなくても大丈夫です。17号館と1号館の間のテラスで楽器を弾いている人たちがいたら弾き語りサークルの人です(笑)。全体で集まるより、そこで仲良くなった友達と集まることが多いかな。あと、青山猫愛好会に入っています。さっき猫ちゃんいたじゃないですか(写真撮影中に猫ちゃんに遭遇しました!)。その猫、アッシーっていう名前なんです。猫に1匹1匹名前がついていて、青学にいる猫をお世話するサークルです。キャンパス内に20匹ぐらいいて、SNSも動かしたりしています。

O 芸能活動について

A 両立は大変ですね。高校3年間、音楽活動をしていて、最近まで休んでいたんですけど、その間は広告のお仕事とか、地元の親善大使とかをしていました。バンドもこの前始めて、ソロ活動も同時に始めたんですけど、バンドとソロ活動と、その他のお仕事で忙しくなっちゃって。両立は難しいです…。

Q 大学生活で楽しみにしていたことと楽しかったことは?

A 楽しみにしていた事は新しい出会いです。いろんな人と知り合ったり、関わったりすること。今はお仕事のことで頭がいっぱいなんですけど、楽しかったことはバンドです。3人でやっていて、最初は授業だけのつながりとかほんのちょっとした知り合いだったんですけど、そこから何か生まれるっていうのか大学生ならではなのかなって思います。大学の人間関係は本当に自分次節で自由だなって思いますね。バンドの結成は大学内では発力が表した。ファナイド、手動は学科がメインの古り

Q 最近ハマっていることや好きなものは?

A 短歌を書くのが好きで。最近短歌を作っています。でも短歌って難しくて、SNSで急に載せるのって勇気いるじゃないですか(笑)。だから発信の方法も考えています。あと、プーさんのぬいぐるみが好きで家に30匹ぐらいいます(笑)。

Q 将来はどうしたい?

A 芸能活動と悩んでいるんですけど、今のところ就活する予定です。就活するとしたら全然違う業界に行きたくて、建設とか不動産とか、まちを作るお仕事がしたいです。以前地元の千葉県で親善大使をしていたことをきっかけにまちづくりをしてみたいと思うようになりました。地域活性化やまちづくりに取り組んでいる方々と関わることが多くて、そういう方々から頼まれてPRをしていたんですけど、地域を盛り上げるために、これを作ろう、とかイベントをやろうとか、その姿を見ていてまちを作るのって楽しそうだなって。あと、やっぱり渋谷とかって開拓されているけど、地域に根付いた地方の活性化をできたらいいなと。渋谷とかのまちづくりも面白そうなんですけど、地域ならではの人とのつながりもあるところが良いなって思うし、活性化するお手伝いをしたいです。もちろん、就職しても音楽活動は続けるつもりです」

2年生って、まだ就活は始まってないけどいろんな葛藤があったり、1番将来が現実になってくる時で怖かったりします。でも将来は、広い意味で自立した人になりたいです。生活もそうですけど、人に依存しないとか、人とのつながりも大切にしてつったのなります。

Q 最後に一言お願いします!

A バンドはGambitという名前で活動しています。 バンドもソロも、ライブやリリースなどをしている ので、ぜひチェックしてみてください!



2 小説も持ち歩いていてを借りて読むことが多いでを借りて読むことが多いでいます。読む小説は、友いないます。読む小説は、友にないます。ことが多いでものがある。

す。 くて手帳を持ち歩いていま りでが好きなのではな

O 大学内や放課後の過ごし方は?

A 平日は週2日で部活が入っているので、基本的には部活がある日に時間割を組むようにしていますね。空きコマは、1人の時間が欲しい時は絵を描いたり、作業をしたりしながら過ごしています。しっかり時間が空いた時は友達と美術館や映画に行ったり、何らかの形で好きなことにつながるようには意識しているのかなと。あとは…自分が映像を作る理由として、まばらなアナログ素材からデータ的な方向へ集約されていく気持ちよさが好きっていうのがあって、東急ハンズみたいなとこに行くと色んなアナログ素材があって、何か作品が出来るんじゃないかっていう気分にさせられるので楽しいです。まあ居るだけじゃ何も出来上がらないんですが、アイデアを貰えることはあります。絵を描いたり動画のアイデアづくりをするとき、ぐちゃぐちゃな線で下後を描いたり、よく分からないアプローチでアイデアを作ったりすることが多いです。意識せずに作品に取り込まれたものも、何かしらのエネルギーを秘めていると信用していたいんですよね。そう思えると楽しいです。木材の売り場とかをチェックして、「あっこんな木があるんだな」ってなって、帰ります。

Q 部活との両立で大変なことはある?

A 授業が終わった夕方頃から、大体20~21時頃まで部活があるんですが、特に比芸は文章を沢山書く課題が多いので、うっかり忘れてしまって部活後に気付いたりすると詰みます(笑)う~ん、やっぱり初めに部活との両立ができるのか一度確かめた方がいいと思います。僕も心配だったので、色々とシミュレーションしてから入部しました。普段の生活ではそこまで大変なことはありませんが、鑑賞会など課外学習を行うときに部活の大会が被るのは心配ですね……やはり学問が優先なので。幸いまだ日程が重なったことはないです!

0 比芸に入った理由は?

A 大きな話になってしまうんですが、自分の人生の最終的な目標に"自分の作った曲、そして自分で歌った歌のMVを制作する"というものがあって、本当にそれが叶ったら死んでもいいってくらい昔からずっと生きてきたので。音楽と美術と映像・演劇、とそれぞれの分野を跨いで学ぶことができる比芸はまさにベストマッチでした。でももちろん、必ずしもモノづくりをしたいと思う人ばかりではなくて、どんな人も何らかの形で好きだと思える芸術という存在により深みを出すことができる場所、比芸は絶対に人生を豊かにできる、世界の見る角度が変わったりする場所なので。芸術に「好き」というものがある人ならば誰しもが入れる場所だと思っています。これからの人生において芸術に重きを置こうとしている人にはぜひともお勧めしたいです。

Q 実際に入ってみて良かったこと

A 作品を深く感じ取るうえで「既知」は重要な要素だと思っていて、 講義で学んだ作品を美術館で見るのはただ何も知らずに行くより も感じ取れることが多くなって楽しく感じます。また、一度知ってから 実際に見に行くと、作品と自分の趣向を照らし合わせることに対し て素直になれるので、もっとアートが好きになりました。

0 面白いと思った授業は?

A 基本的に全部楽しさがあると思っています。でも特に映画の 授業はみんな楽しんでたかな。人それぞれの興味にもよると 思うんですけど、やっぱり映画は総合芸術とも云われるもの なので、色んな趣向を持っている生徒みんなが共通して各 々の楽しさを見つけられる授業なんじゃないかなと。 あとは西洋美術の池野先生の授業も、美術史と絡んで美術 作品を紹介してくれて、作品を観る上で感じられることが色彩 的な美しさだけでなく、その絵の線や色使いにも色んな情報 量が足されていくので楽しいです。たまに先生に問いかけら れて手を挙げる時はドキッとしたやうけど……(学)

平井友陽

Q 最近観た映画は?

A 授業の課題として観た作品なんですが、小津安二郎監督の『東京物語』です。ちょうどこの作品を観ていた時に、他の芸術家の方が作品のインタビューで『東京物語』をオマージュしたと語っていて、こうして課題という形で比芸で学んだことが他の分野に繋がっていくのが不思議で面白かったです。小津安二郎監督作品では他にも『生れてはみたけれど』という作品を鑑賞しました。映像技法の観点から現代にある色んな技法や演出の原点を学ぶことができるので、古典作品を鑑賞するとの意義を最近は実感しています。

Q 映像制作へのこだわりを教えてください!

A 僕の映像の入り口は、中学受験の勉強中に机の下にこっそり隠れながらYouTubeで動画制作の解説動画を見た時で、映像を自分で作れる可能性を想像したらワクワクが止まらず受験が終わった瞬間に作り始めました。かなり不良な入ワクワク感だと思っているので、入り口としては良い通り方だたのかなと思います。でも今となっては、自分の才能の限界を突破するために動画や絵を作っているという認識があります僕は普段起きている時のイメージ力に比べて、寝る直前や夢見ている時の方が格段に想像力が上がるんですけど、「なん」起きている時にそれができないんだよ!」っていつもなります。うやって起きている時に寝ている時のイメージ力を発揮できいのは他人と比べる意識があるからだと思ってて、だからこそ能の蓋が閉じてしまうんじゃないかなと。これはみんなそうたと思うんですよね。子供の時はなんでも敏感期に色々覚えたしやすいけど、大人になるとそうもいかなくなる。これも社会出て他人を意識しているからだと思っています。子供の敏感限界が自分の精神力の弱さで縛られてるとするなら、社会に向けて作品を出す情になれるんじゃないかなと。多分才能がある人間になれるんじゃないかなと。多分才能がある人間ってそういう意味で成功するんだと思って、社会に向けて作品を出すことに何も怖くなくなった時、本当の意味で僕の素の作品が出来るんだと思います。でも小学生の時に友達とワクワクしながら作っていたゲーム実況動画が1番素が出ていたんじゃないかな。今でも1番良い動画だと思っています。今色んな作品を作るときも、自分の素が出せてるかどうか、机の下の自分に聞きながら作ります。良いんしゃない?って言ってくれることは、今のレンころすごくかないです。

ay lag?

MEAURS

| Washing to the property of the prope

O 比芸に入った理由は?

A 高校生の時からずっと西洋美術が好きで、その中で水野先生の著作に出会い先生の元で美術史学を 学びたいと思ったことが1番初めにこの学科に行きたいと思ったきっかけです。それと、西洋美術だけで はなくて、東西問わずに音楽や演劇映画を含めて芸術を総合的に勉強できる環境にも惹かれました。

Q 新しく関心を持った分野は?

A ずっと西洋美術を主要な関心分野として勉強してきたのですが、佐藤かつら先生の講義や長谷川徹先生の講義で、歌舞伎、能、獅子舞など日本芸能にのめり込みました。一見西洋美術とは関係のないように感じますが、歌舞伎の舞台一面の構成の仕方は、絵画の画面構成に通じる感性がありとても面白いです。点と点が初めて線になるような、違う芸術領域同士の思わぬ繋がりを見つけられる瞬間は、この学科の学びならではの楽しさだと思います。

0 専攻は?

A ゼミでは、「隠れキリシタンの聖画像」を卒論のテーマとして3年生の頃からその研究をしています。元々高校がカトリックの学校で、聖地巡礼の旅として長崎への修学旅行があり、そこの26 聖人記念館にある掛け軸のマリア像との出会いが、今の研究の根っこにあるモチベーションに繋がっていると思います。この作品は損傷がとても激しく、辛うじて残っている俯いて手を合わせる聖母の顔の上にも無数の折り線が走っています。高校生の時のこの作品との出会いが、雷に打たれたような原体験として記憶に焼きついていて、今の勉強のエネルギーになっているように感じています。

O 池野ゼミに入ろうと思った理由は?

A 池野先生のゼミでは「隠れキリシタンの聖画」とは別に「震災に関わる美術作品やプロジェクト」についての研究を続けたかったので、ダブルゼミを選択しました。自分の趣味として時間を裂けばいくらでもできると思うのですが、先生のご指導や周りに近現代美術に関心のある人がいる環境で勉強した方がより刺激を得られるんじゃないかと思いました。また、西洋美術を専攻するより多くの人の研究や、普段どういうことに関心を持ったり考えたりしているのかを単純にもっと知りたいと思ったことも理由の1つです。

Q ダブルゼミはどんな感じですか?

A ダブルゼミは発表準備が2つあるので、自分の研究を2つ違うものを続けてやっていくというのが3年生の時から結構大変でした。大変な分、よかったところは本当にたくさんあります。例えば、同じ美術でしかもどちらも西洋美術という分野が近いゼミですが、同じ印象派のテーマでも人によって研究の視点や切込み方が微妙に違っていて、そういう差異をゼミを跨いで見るのも面白かったり、片方のゼミで読んだ論文の知識がもう一方のゼミの質疑応答で活かせたりと、好きな分野の勉強にどっぷり浸かれる環境だったのは、ダブルゼミをしてよかったと思う1番の理由です。

Q 比芸生の就活について教えてください!

A 私は自分の好きな仕事をしていたいと思ったので、紙の本というメディアが好きなことから、本を扱える出版業界や印刷業界などをずっとみていました。

就職活動の際に比芸で学んだことを振り返った時に、1番に思ったのは、何に対しても自分なりの面白さを見つけようとすることです。何かをつまらないと思うのは、きっとまだ自分なりの面白さを見つけられてないだけなんだろうなと。それは比芸にいる中で、いろんなことに熱を上げて好きな子たちがいる環境で気づいたことでもあります。ピースの又吉さんがどこかで「満員電車に乗っていて、つまらないと思うとき、自分もそのつまらなさの一部なのかも」って言っていて、まさに同じで、気づけてないだけで面白いんじゃないかって、自分なりの面白さを見つける努力は地味ですけどとても大切なことだと思います。

1/-トによく著作をチェックする割高 男グタン。リンの解剖学者の方が紹介していたもので、特殊印刷リンの解剖学者の方が紹介していたもので、特殊印刷リンの解剖学者の方が紹介していたもので、特殊印刷リンの解剖学者の方が紹介していたもので、中ティゾン美では森村泰昌さんのもので、アーティゾン美い。

2 ポーチは高円寺の古着屋さんで買ったものでよよ。

2 ポーチは高円寺の古着屋さんで買ったものでよよ。

2 ポーチは高円寺の古着屋さんで買ったものでよよ。

2 ポーチは高円寺の古着屋さんで買ったものでよよ。

リンの解剖学者の方が紹介していたもので、特殊印刷でキリンの体毛を1 ノートは、よく著作をチェックする郡司芋久(グンジメグ)さんという



Q 放課後の過ごし方は?

A バイトは週2~3くらいでしていました。

休日は散歩や本が読める場所に行くの が好きです。あと、最低月1回は何らかの イペントに行こうっていう目標を課してい ました。例えば、音楽イベントに行くだった り、舞台鑑賞、美術館に行くとか・・・・・絶対月 1以上はしようっていう目標があります(笑) 図書館は大学図書館だったり、あとは大学 の方に資料がないことが結構あるから、そう いう時は電車で直ぐなので国会図書館に行き ます。最近は卒論の為に図書館に入り浸っています。

Q 最近行ってよかった美術館は?

A 最近訪れて良かった展示は、埼玉県白岡市にある獅子博物館です。獅子舞が好きな館長さんが収集した古今東西無数の獅子頭のコレクションが展示されていて、たくさんの獅子たちに囲まれる圧倒的な非日常空間でした。ひとつひとつの獅子頭ごとにある獅子舞の物語を館長さんが丁寧に説明してくれたのも、とても見応えがありました。

Q 過去1良かった美術館は?

A 金沢の21世紀美術館は特に好きな美術館の1つです。この美術館を訪れてとても驚いたのが全面ガラスの建築で、実際に展示を含めて美術館全体を見るとよくわかるんですが、美術館が街と一体化していて、人々の日常生活の中にすっと美術館での体験が溶け込んでいる感じが、とてもよかったです。

Q 最近ハマっていることは?

A 1番は音楽です。最近静岡の掛川で開催された「FESTIVAL de FRUE」というフェスがあったのですが、それがもの凄い良くて。フェス全体の雰囲気は暗く静かなんですが、時折魂が揺さぶられるくらいの狂気を滲ませる演奏があったりして、とても刺激的なフェスでした。ジャンルはジャズ、ロック、ワールド、テク人電子音楽など幅広いアーティストを招いていて、例えば折坂悠太さんや角銅真実さん、特に65歳の現役ベーシストPino PalladinoとBlake Millsの演奏をヘッドライナーとして見せてくれました。Pinoらの演奏は本当に上手すぎて何をしているのかわからないくらいで(笑)、フェスが終わってからも暫く余韻を引きずってしまう程刺激的で衝撃的な演奏でした。

O 普段聴いてる曲は?

A ジャンル幅広くなんでも聞きます。

例えば、細野晴臣さん、Rei harakami、フィッシュマンズ、D'Angelo、Nujabesとかは、特に長く沢山繰り返して聴いていると思います。最近ライブがあったりしてよく聴くのはSam Gendel、Thundercat、Louis Cole、Froating Pointsなどで

Q お洋服のコンセプト

A 今日着ているのはfoufouって言うブランドのdressシリーズの一着です。この ブランドのお洋服は、クラッシックなシルエットがとても可愛くて愛用しています。 選ぶお洋服のコンセプトは、自分がきゅんってしたものかな……それに尽きます。

三浦哲哉先生 映画研究 表象文化論

柴田書店の本です。各国専門料理を美しい写真、詳細なレシビとともに紹介しつづけてきた老舗出版社が、柴田書店。永久保存版の名著ばかりなので、食を仕事にする方々は集めていることも多いのではないかと思います。私の場合は、趣味として、ひたすら眺めて楽しんでいます(プロの厨房仕様でないレシビは、キッチンで試しています)。「レシピは五感のアーカイブ」と、詩人で食文化論者でもある関口涼子さんは表現していますが、まさにそのとおり。料理本をめくっていると、いろいろな時代・地域で育まれてきた感性が「書かれた味覚・嗅覚」を介してものすごく具体的に伝わってくる気がして、しみじみ感動します。また、私はこれまでの人生、お金がないか、時間がないかで、レストランめぐりが十分にできませんでした(これから挽回できるかどうか……)。だから、自宅で柴田書店の本をじっと見つめては、想像で渇望を癒やしました。新スペイン料理の名店めぐり……したいけどできなかった……けど、『スペインが止まらない』シリーズ(2003-2006)を熟読して癒やされた、みたいな。最近だと、古書店で見つけた辻嘉・『盛付秘伝』(1982)の頁を開いては、井本の和のできの世界に浸っていたせ

| A COUNTY | A COUNT

先生コラム



佐藤かつら先生 日本芸能史

-学生時代以来ほそぼそと集めている古書 番付 錦絵類を挙げたいと思いました

が、とてもコレクションと言えるほど立派なものではありません。そこで、研究とはかなり外れますがついつい集めてしまうモノについてご紹介したいと思います。 写真の通りなのですが、何かとキャラクターの立体物を集めがちです。きっかけはよくわかりません。今あるモノを見ると、子どもが小さい頃に E テレでいろいろな番組を見てからかなと思います。写真にも写っている「サボさん」が大好きでした。てんどんまんもなぜか好きで、写真のほかにもいくつか人形をもっています。「シン・ゴジラ」は第二形態が最高です。

少しは研究に関わるキャラクターも入れなくてはと思ったのが二枚目です。左が こんびら歌舞伎の「こんぴーくん」、右が国立劇場の「くろごちゃん」です。二人と も、劇場で会うと、一緒に写真をとってくれたり見得をしてくれたりしてかわいい です。好きなキャラクターがフィギュアやぬいぐるみになっていると手元に置いて 見ていたくなります。ありきたりですが、ちょっとした癒やしになっているのでしょ





Ex-Voto(奉納像

ある年の冬、逗子に住まう詩人の家に招かれた。目的は、長年蒐集されてきた古い エクス・ヴォート。目、耳、心臓、手足…病んだ身体の部位や全身を銀片に刻み、 分身さながら神に捧げて健康や安寧を願ったり、授かった奇跡を感謝するキリスト 教の奉納像だ。ちょうど美術史研究の片隅でこうした祈りの形について考えていた 頃である。

カトリックの聖堂では、奇跡を起こす聖像の傍に捧げられることが多いが、詩人の家ではクリスマス・ツリーの枝々に、まるで綿雪のように小さな銀の反射が煌めいていた。数百年も前に捧げられた祈りの一片一片が新たな生を授かり、幼子降誕の言祝ぎへと姿を変えていた。すでに年は明けていたが、その時の空間にはまだ金枝とともに降誕祭の余韻が漂っていた。

私がパレルモの聖堂で求めた新しいピカピカの「目」のお返しにと、帰り際に、時を重ねて燻銀のような質感をした「お腹」をいただいた。それが縁で、いつしか私のもとにも古い奉納像が増えはじめた。猫がいなくなった時はいろんな動物を集めたが、猫は見らなかった。

一番のお気に入りは「心臓」の周りを舞っていた天使の小片。ご利益なくとも、い つ見ても微笑ましい。



水野千依先生 西洋美術史 (中世・ルネサンス)

そもそも私はあまり物に執着がない人間で、コレクションと呼べるような一貫性の

あるものはとくにない…のですが、ペンでも絵画でも、旅先で拾った石でも、「気に 入った」と感じたものは大事にしています。最近我が家に加わったお気に入りとい えば、この机です。

数年前に祖母が亡くなり、住んでいた家を片付けることになりました。それで、家 具や様々な小物を譲り受けたのですが、この机はそのなかの一つで、もとは祖母 が使っていた和裁台でした。そのままだと我が家では使い途がないので、机に仕 立て直すことにしたのですが、せっかくリメイクするなら面白いものにしたいと、知 人の紹介してくれたデザイナーさんに設計から頼みました。私からのリクエストは、 異素材を使うこと。結果、厚めのアクリル板を使って台ごと空中に浮かせたような、 かなり斬新されになりました。値継ぎまアクリルです)

戦後のまだ貧しかった時代、祖母はこの和裁台で裁縫仕事をして生計の足しにていたそうです。かたちが変わって、用途が変わっても、大事に使い続けていきないと思っています。



池野絢子先生 西洋美術史(近現代美術)



佐久間康夫先生 西洋演劇史 フィルム・カメラやアナログ・レコードはそれなりの数を所有していますが、秘蔵と胸を張れるかどうか。ライカについてはいつぞや『会報』に書いた記憶もあります。そこで、今回は我が愛車遍歴の一端を披露しましょう。一度に何台も所有しているわけではないので、コレクションという語の定義から外れるかもしれませんが。

子どもの頃から将来の夢は自動車のデザイナーになることでした。小学校低学年にはモーターショーへ連れて行ってもらい、芸術性豊かなスタイルをうっとり眺め、運転席にもぐりこんでは、胸を躍らせたものです。あの頃の私にとって憧れの名車といえば、映画『007』に登場したトヨタ 2000GT でした。今でも街を疾駆する素敵なデザインのクルマを見ていると、飽きることを知りません。

さて、写真はイギリスのレンジローバー・イヴォークのコンバーチブル。SUV タイプのオープンカーという変わり種です。すでに手元を離れましたが、軽か かに飛ばせる一方で、構造的にはじつに頑丈にできていました。軽快にして 重厚という乗り味のイヴォちゃん。他に類を見ないクルマです。低速なら走行 中でも幌を自動で開閉できるのは驚きでした。周囲の人が目を丸くしていましたね。





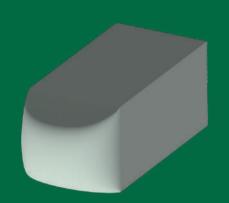
那須輝彦先生 西洋音楽史

コレクションの習慣はないけれど強いていえば食器道楽ですかね。とくにカバー ドに立てかけられるプレイト、始まりはホームズとワトスンが列車で向かいあう有

トに近てかけられるノレイト。始まりはホーム人とリトスンが列車で向かいあう有名な光景の皿(写真右)。『銀星号事件』の挿絵だが、グラナダ TV 版でも『まだらの紐』で再現されている。留学したケンブリッジでショウ・ウィンドウにあるのが目に飛び込んだのだが、そこはスロットマシンの店で、皿はどこかから流れてきた景品だった。前を通るたびためつすがめつしていたが、ある時意を決して「これを売ってはくれまいか」と頼んだら意外にあっさりと OK。入手して裏をみたらホームズ誕生百周年記念の限定品だった。写真左は、ケンブリッジから列車で 20 分ほどのイーリィ大聖堂のクリスマス・プレイト(1989)。夫婦そろって一番好きな大聖堂でよく行った。タイム・トラベル児童文学の名作『トムは真夜中の庭で』の終盤で、主人公の二人が凍った川をスケートでたどって訪れる。こうしたプレイトを季節ごとにカバードに並べ替える。そのカバードも留学の記念にと貧乏学生の身で帰国直前に意を決して買ったもの。帰国の三ヶ月後に船便で届いた時、ようやく悪戦苦闘の留学が終わったと写成した。



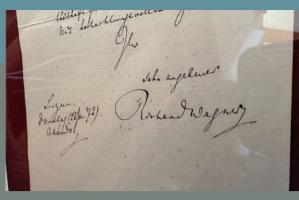






広瀬大介先生 西洋音楽史

皆さん、ひろせが集めてるモノなんてどうせデジタル系ガジェットだろう、と思ってらっしゃるでしょう。そのとおりなんですがw、とりあえず冷静に考えてみたいと思います。Apple 製品とみれば見境なく買っているただの信者、と思われてそうですが、AirPods Proなどのイヤフォンはあまり音質が好みではなく、手を出していません(満面のドヤ顔)。ワイヤレスイヤフォンは、常時2~3種類をその日の気分で取り替えつつ使っていますね。でも、「デジタル系ガジェットは常に最新型を使いたい病」に罹っているので、旧型はわりとすぐ売ってしまいます。本来コレクションというのは、気がつくと居住スペースを塞ぐくらい家に溜まっていて、家族からクレームが出るレベルのはず。



たしかに本業にかかわる楽譜、レコード、書籍の類で自宅は埋め尽くされてますが、もはや「仕事」なので、趣味で集めているコレクションとは呼びづらいかも。 改は少ないですが、過去の大オペラ歌手の直筆サインを集めたりはしてました。 そうそう、ワーグナーの自筆手紙を持ってますよ!これぞコレクション!自慢できる! でもこれ、「この前もらったワインが旨かったのでまた送ってくれ」っていう、まっ たく音楽とは関係ない手紙なんですよね~(涙)。



地味だけど楽しい箸置きコレクション

子どもが生まれてから、原宿の東郷神社境内にある陶芸倶楽部で、陶芸を習うようになり、 気づいたら簡単に作れる箸置きが増えてしまいました。陶芸が趣味の父のお陰で、母が 大きなお皿の置き場所に苦労している姿を見て、場所を取らない箸置きがいいなと思っ たのがきっかけです。自作のものは恥ずかしくて見せられませんが、兎の箸置きは娘が4 歳の時に初めて作ったものです。ガラスのキノコや葉っぱ、ハートのものは、軽井沢のガラ ス工房で、お手本を真似して挑戦したもの。ガラスは、息で膨らませるのが意外に大変で した。九谷焼のお皿の意匠のものは、金沢で谷口吉郎・吉生先生の建築巡りをしたときの 思い出に購入したもの。出光コレクションの大皿の意匠で、いつかこのシリーズを作って みたいです。花柄の箸置きは陶芸作家で旧友の畑井智和さんからのプレゼント。芸大出 身の畑井さんは、熱海に住んでいて、身近な草花のスケッチをモチーフにしたお皿や着 物の帯留めなどが素敵なんです。畑井さんのオリジナル作品は、山種美術館のミュージア ムショップでも購入できますよ。「今日はどのお箸置きにする?」わが家の食事の時のちょっとした楽しみになっています。



出光佐千子先生 日本美術史



西戸久玲菜 ^{3年}

番外編

自分のコレクションではないのですが、親が絵画をコレクションしています。と言うのも私の母方の叔母が画家をしており、絵を描いているのでそれを母が購入し、家にたくさん飾っています。小さい頃には私と姉、それから母の肖像画も描いてくれました。自分の肖像画を持っているなんてなかなかないことですよね。この前も20歳になった私をモデルに実際にその場で肖像画を描いてくれました。他にも母と叔母さんが大切に飼っていたうさぎの絵、生まれの地である横浜の夜景(この絵画は花火大会のポスターにも採用されたそうで、テレホンカードにもなっていました)、など母の思い出にまつわる絵画をおばさんから購入したようです。その中でも特に母の肖像画はサイズが大きく、小学生の頃は、夏休みになるとよく予定通りに行くわけもない宿題計画カレンダーなんかをべたべた絵の上に(透明なケースに覆われています)貼ったりしていて、今思えばなんてことをしていたんだろう、などと思います。おばさんごめんなさい!



カルロ・ドルチ《悲しみの聖母》における「青」のマントについて

文学部

年頃、油彩・カンヴァス、82.5×67cm、国立西洋美術館(東京) :国立西洋美術館 HP 「作品紹介《悲しみの聖母》

奥萌奈

青のマントを身に纏った聖母マリアが、我が 49歳の時の作品だ。暗い背景に、深みのある 設展にて展示されている《悲しみの聖母》。フ 子キリストの受難を巡って嘆き悲しむ様子 現在(2022年 11月)、国立西洋美術館の常 レンツェ出身のカルロ•ドルチ(1616~1686)

は対抗宗教改革によって、芸術家は教会の権 く示すよう求められた。この《悲しみの聖母》 威を支持し、聖書の内容を人々に分かりやす 16 世紀から 17 世紀にかけて、イタリアで

美な聖母像や聖女像の制作を手がけ、 宗教画家として数多くの小型宗教画、特に甘 生涯ベネディクトゥス信者会に属して は子どもの頃から敬虔な信仰心の持ち主で、 たフィリッポ・バルディヌッチによると、彼 だものである。ドルチの伝記を最初に残し ル・ドロローサ(悲しみの聖母)」を受け継 ける個人祈念像の一例で、伝統的な「マー はトレント公会議後のカトリック世界にお ーナ大公家からは大変重用されたという。

> ピスラズリは、16 世紀から 17 世紀のヨ-ことが確認された。「天然の石」を意味するラ 然ウルトラマリンブルーが使用されている リアには、半貴石・ラピスラズリから作る天 が、最近の色材調査から、印象的な聖母マ

ッパにおいて、アフガニスタンからの輸入で しか手に入れることができず、希少価値の高

い存在であった。また、その原石を砕いて

光の新しい概念と調和させ、絵画やステンド ック信者らは、この新しい聖母マリアの青を そんなカルロ・ドルチの《悲しみの聖母》だ

> ブルーは非常に高価で、通常の顔料の 100 倍、 要したことから、純度の高いウルトラマリン ら生成して絵具にするまでに特別な技術を

を示す色として変化していったのである。そ 星」Stella Maris と呼ばれていたことにも由来 図像の中でマリアが着る服に特定の色はな 紀になってからである。それ以前はというと 色がアトリビュートの一つとなるのは、12 世 母マリアが優先的に青に結びつけられ、この 魅力的で鮮やかな色になった。敬虔なカトリ の上、12 世紀を皮切りに、青は明るく、 った青が、現実世界の彼方にある「天の王国」 が重ねられ、こうして死を喚起させる色で まれている)海の広さと聖母マリアの寛大さ ある賛歌《Ave Maris Stella》にもその名称が含 リスト教文化において、聖母マリアが「海の 割を果たすようになる。それは、古来よりキ まり、青だけがマリアのアトリビュー 12世紀に入ると、この色彩の選択の幅は狭 を表現するべく使われていた。しかしながら として、磔にされた我が子の喪に服す聖母 れらは深い悲しみの色、言うなれば「喪の色」 茶、紫、濃い青か緑といった色であった。こ かったが、ほとんどが暗色、つまり黒や灰、 たわけではなかった。西洋絵画において、聖 を、なぜドルチは本作に用いたのだろうか まで希少価値の高いウルトラマリンブル 実際、聖母マリアはいつも青い服を着てい るのだろう。(実際、カトリック教会の伝統 -トの役

> 聖体器、聖遺物箱)や日用品にも新しい色調 グラスのみならず、典礼用具(聖杯、聖体皿) の青を使うようになった。

施し、下層面には安価な青色を用いていたと リンブルーは、何よりも聖母の色として扱わ その中でもキリスト教図像学のコードにお カトリック世界によって絵画を制作する機 かれ少なかれ制限があった一方、ドルチはよ られよう。他の画家が経済的理由で制作上多 権威の復興運動が強く影響していると考え の財力と、対抗宗教改革における一連の教会 マリンブルーをあしらったという。これは、 下層面を含め、マントの部分全てにウルトラ アにおいて、多くの画家が表層面のみそれを た。それゆえにドルチが生きた時代のイタリ 高く、誰もが思う存分使えるわけではなかっ ルトラマリンブルーはあまりに希少価値が れるようになる。だが、先に述べたようにウ いて、「海を越える」という意味のウルトラマ いう。一方、ドルチは本作《悲しみの聖母》に このように、青は聖母マリアのアトリビュ ルチ自身の信仰心の高さのみならず、それ トとして使用されていったわけであるが、 ックアップしていたトスカーナ大公家 ナ大公家による経済的安定と、当時の

当時は金と同等の価値があったという。ここ

になる。 会に恵まれた。加えて彼自身の技術力の高さ も買われ、画家としての信頼を得ていくよう

なった本作。是非とも一度は見ていただきた よう。私を西洋美術の世界に誘うきっかけと リンブルーを使おうとした所以も理解でき 星のようである。ドルチが希少なウルトラマ 抗うことなく佇むその姿は、まさに海に輝く みを抱えながらも、手を合わせ、その運命に とは一線を画す神秘性や美しさがある。悲 カルロ・ドルチ《悲しみの聖母》は、やはり他

・諸川春樹、利倉隆『聖母マリアの美術



全 4 曲の EP。収録曲の「Ain't Nobody Know」は、 R&B の要素が強く盛り込まれており、音楽に "揺 れ"を作り出すギターとビートのわずかなズレは、J Dila の影響を強く受けている。J-pop を聴いていた はずの私たちの耳は、知らぬ間にブラックミュー ジックに馴染んでゆくのだ。そこには深い音楽への 眼差しと、恐ろしいほどのバランス感覚によっても たらされた「星野源のポップミュージック」がある。

THE MILLENNIUM PARADE, millennium parade



King Gnu の常田大希が率いるクリエイター集団 millennium parade の 1st アルバム。様々なカル チャーが混沌とする東京をひとつのコンセプトとし ており、常田自身のルーツでもあるクラシックや ロックに留まらず多様な音楽が混ざり合い、豊富な サンプリングも伴って、1曲1曲の質量には目を見 張るものがある。King Gnu や、その前身である Srv.Vinci への言及も見られ、ファンには嬉しい隠し 味だ。個人的には「lost and found」と、綾野剛主演 映画の主題歌にもなった「Familia」が好き。

Best Of 2018 Pomplamoose



ベーシスト兼シンガーソングライターの Nataly Dawn と、その夫である Jack Conte による 2018 年 のアルバム。Nataly の素朴な歌声も魅力的だが、私 がこのアルバムで惹かれたのは、マッシュアップ曲 の「Jamirobeegees Mashup: Stayin' Alive / Virtual Insanity」だ。Jamiroquai のジャジーなシティ感と Bee Gees の名曲を、ここまで美しく掛け合わせるそ の技量とアイデアには脱帽である。もちろんオリジ ナル曲も、多彩な音楽に言及しつつポップで全体的 に安心感があって、楽しく聴くことができる。



『Undercurrent』ビル・エヴァンス & ジム・ホール ドラムやサックスなどはなく、全曲ピアノとギター のみで演奏されたアルバム。ジャズによく見られる スキップのような身軽さはあまりなく、ウェットで落 ち着いた雰囲気が全体に漂っている。しかし、ジャ ズの魅力はなんといっても即興だろう。注意深く聴 いていると、「ノってきたな」という瞬間に出会う。 「クール」の仮面が少しだけ剥がれたその瞬間に、 踊り出してしまいそうなほどの高揚感を味わうこと ができるのだ。

『Music for Films 2020-2021』細野晴臣



細野晴臣の近年の映画音楽をまとめたアルバム。 細野晴臣の魅力は、60年代のアメリカやエキゾチ 力といった多様な音楽に影響を受けながらも、一貫 してそのアイデンティティを 損なわせないことだと 私は思う。映画音楽といえどもそれは同様である。 「日本語ロック論争」や YMO 旋風の中心人物であ り、日本のポップス史に多大な影響をもたらした彼 の音楽を同じ時代に生きて聴くことができるのは、 本当に、幸福なことなのだ。

『RF:1 □ BF:FIRST

『八面六臂 ISKY-H

3年梅本風花



2022年11月にデビュー1周年を迎え、それより少し前 の8月31日にリリースされたこのアルバム。信じられた いとしか言いようがない。本当にこれが最初のアルバム が BE:FIRST の魅力を体現していると思う。一言で表すな 圧倒的実力を兼ね備えた 7 人のアベンジャーズが 珠玉の楽曲で「最高が何なのか証明する」最強のアルバ ム。一生ヘビロテ、『BE:1』から抜け出せない。



全 12 曲、ジャンルレスで " 何でもアリ "。重みのあるギ

ターや一歩ずつ歩みを進めていくような曲調に、 " 居場 所がない行く当てもないなら自分で作るさ何でもアリ と苦しさやそれにもがく姿が歌われる「To The First」が リード曲。しかし中盤ではゲストアーティストを迎え、楽曲もポジティブに。アルバムという形で描かれた、ずっと 孤独を抱えていた SKY-HI という人間の、仲間に出会い 最後には " 怖くても独りじゃないから " と言えるように なるまでの物語。それにしても、彼の音楽と言葉ってほ んと力強いんだよなぁ。何度救われただろう。

4年内野れんと



元 School Food Punishment の Vo. 内村友美と、元 stereo fabrication of youth で編曲家の江口亮を中心に結成された 5 人組バンド。有名なものを挙げると紅蓮華など LiSA、いきものがかり、さユリ等の編曲を手掛 ける江口さんの、POP職人的な要素(捻くれたコード・ハ 干り、ノイズ混じりの攻撃的なアレンジ)など江口節が詰 まった無駄のない一枚。それを歌いこなす内村さんの声 も良く、SFP 色も残って感じられる。アニメ『M3~ その黑 キ鋼~』のED「ego-ism」、『空戦魔導士候補生の教官』 ED「ハレルヤ」、坂本真綾に楽曲提供した「色彩」のセル フカバーなどが聴ける。

Cartooom!』Plus-Tech Squeeze Box

Culture vulture ila la larks



鬼才ハヤシベトモノリを中心に結成された plus tech squeeze box の、カオスさが増した 2nd Album。フリッパーズギター、ピチカートファイブなどを代表する渋谷 系の後に現れた「ネオ渋谷系」と呼ばれるジャンルで、当 時中田ヤスタカと並んで2大巨頭とされた。膨大な数の サンプリングネタがジェットコースターのように展開す るカオスでハッピーなサウンドが実験的。「Dough-Nuts Town's map」は様々な SE 等に使われ、「starship.6」は TV 番組「ひみつの嵐ちゃん」にも使われた曲である。

『K.G.』King Gizzard & The Lizard Wizard



オーストラリアの 6 人組サイケデリックロックバンド。短 いスパンでアルバムを出していることでも知られ、これ は 16 作目となる。一般的なドレミの 12 音階よりも細か い音を出すためにフレットを増やしたという、特注のギ ター・ベースを用いたサウンドが最大の魅力。一見不 協和音のような奇妙な音程が、心地良く感じられる。民 族音楽が好きな人等におすすめ。アルバム毎に違うカ

Abandon the flesh! TOKYOPILL



自分の敬愛するジャンル、ドラムンベースからおすすめ の一枚。若手のブレイクコア、ジャングル系アーティスト で情報は少なく、私も正体はよく分かっていない。短い 曲構成による、ドラムンベースの疾走感や速効性を楽しめるところや、キャッチーなサンプリングネタが多く、歌モノのように聴ける曲もあるのが魅力。近頃若手のドラ ムンベースアーティストがアングラでじわじわ増えてい るように感じ、遂にジャンルの再燃…!? も期待している。

"SONIC GENERATIONS original soundtrack - blue blur

2011 年発売のソニックシリーズ 20 周年記念ゲーム 『SONIC GENERATIONS』のサウンドトラック。ソニックの 名ステージ曲が新しく良質にアレンジ、リミックスされて いる。クラシック / モダンの 2ver に合わせてお馴染みの ロックサウンドや、エレクトロ、ドラムンベースなど様々 に音楽ジャンルを横断していて、昔から音楽にこだわる ソニックの魅力が詰まっている。ソニックは自分の音楽 の1番のルーツで、他の作品でも歌モノ含めて名曲が 多いのでおすすめ。最近映画や新作の宣伝も活発に なっていて嬉しい。

『mv beautiful valentine』斉藤壮馬



タイトル通りじゃない、退廃的で影のあるダークで歪な 世界。斉藤壮馬至上最高にクセのある仕上がりだと思 う。M2「ないしょばなし」の、ざらついたギターに気持ち のいいテンポとスネアのビート、そこに乗る甘く爽やか で空気に溶けるような彼の声は一見すると心地よいが、 "きれいな怪物が嗤っていた"とか"最初の日々を続けていたら"だとか、曲順と言葉のアンバランスさがクセ になる。調和と不調和が同居する浮遊感と歪さ。でもそ れがとびきり愛おしい。個人的に、たばこの煙漂う地下 酒場でかかっていそうな「ラプソディ・インフェルノ」が

『Celebrate! Tokyo Disneyland』東京ディズニーランド チューニング中に突如として響くのは、今宵の指揮者(コ フェーシンドルミメルことに書いかる、ファッパョ沖省(コンダクター)、我らがミッキーマウスの「夢と魔法の王国のお祝いが始まるよ!」という一声。東京ディズニーランドの1日をめぐる旅の幕開けだ。重厚かつ華やかなファ ンファーレに始まり、次々と展開しては移ろうアトラク ションの一場面やその音楽たち。どこで何をしていても、 – 度聴き始めれば、パークでのかけがえのない時間、か つて巨大なシンデレラ城というスクリーンで体の芯まで 響くようなサウンドで味わったあの迫力と感動が、昨日 のことのように鮮明に、何度だって蘇るのだ。

『ダイヤモンド & パール スーパーミュージックコレクション』ニンテンドー DS ポケモン

ゲーム音楽ならではの電子サウンドでありつつ今なお 古さを感じさせない、リアルサウンドに劣らぬ壮大さを兼ね備える、珠玉の楽曲が揃う。などと思ってしまうの は、この「ダイパ」が自分にとって最初に手にした「ポケモン」だったからだろうか。もしそうだとしても、幼いながら 夜な夜な布団の中に隠れ、決して大きくはない二画面の 中に広がるシンオウ地方での大冒険と出会いに心躍らせ、紙の攻略本片手にチャンピオンロードで四苦八苦し たことは、この音楽なしじゃ語れない。やっぱ一番好きな のは「戦闘!チャンピオン」。

ひげミュージック

3年伊藤優衣



『フェイクワールドワンダーランド』きのこ帝国

シューゲイザー風の力強い轟音が鳴り響く初期の 「渦になる」から徐々に開放へ向かった、メジャーデビュー前年リリースのアルバム。攻めた姿勢は残し つつもあたたかくより鮮やかな表現に進化し、従来 のバンドが持つ雰囲気と大衆に向けた音楽の絶妙 なバランス感覚が優れた一枚。特に「東京」「疾走」 はこの特徴が顕著に現れている名曲。映画『花束み たいな恋をした』の劇中歌として話題になった「クロ ノスタシスは収録

『私は月に行かないだろう』踊ってばかりの国



5 人組ロックバンドの 2020 年リリースアルバム。SF 的な世界観が全体を貫きつつも、それぞれ異なる 雰囲気を持った全 13 曲を収録。このバンドで特に 注目すべきは、Vo./Gt. の下津光史が紡ぎ出す歌詞 である。彼が感じている怒りや悲しみや愛の全てが 文学的で美しい歌詞と共に歌われ、不思議な魅力 を醸し出す。「サリンジャー」「青いピアス」は特にお

『週末を待ちくたびれて』SUNNY CAR WASH



スリーピースロックバンドの 2017 年リリース EP。 若さと勢いのある飾らない武骨なギターサウンド は、ティーンエイジ・ファンクラブの影響も感じさせ、 爽やかながらも熱い 6 曲を収録。「キルミー」「ワン ルーム」「カーステレオ」の流れはまさにドライブの 車内でかけたくなる疾走感に溢れている。シャッフ ルせずに、ぜひ順番に聴いてほしい一枚。

『イラつくときはいつだって』オレンジスパイニクラ



「やっぱビビっときてるよ 君のイメージ金木犀よ」 のサビが SNS でバズった「キンモクセイ」が収録さ れるアルバム。爽やかでエモいバンド、のイメージ を持つ人が多いかもしれないが、実は最高にロック な熱いバンドでライブも熱量がとても高い。語呂が 良くて耳触りの良い歌詞にも注目で、特に「敏感少 女」は名曲

『イノセント・デイズ』KALMA



バンドにとって初の全国流通版となるミニ・アルバ ム。Vo./Gt. の畑山悠月が高校生の時に作った曲た ちが収録される今作は、甘酸っぱい青春が詰まった 歌詞と頭に残る特徴的なメロディーによって、唯一 無二の輝きを放つ。背伸びしない等身大の歌詞に は生まれ育った街への愛も感じられる。自分と同 郷・同世代のバンドとして今後も応援したい推し

3年西戸久玲菜 『VOICE』中島美嘉



当時中学生だった姉が中島美嘉の大ファンで、姉の 好きなものはとりあえず全部聴いてみるほど姉っ子 だった私は見事に中島美嘉にハマった。強くて美しいのに触れてしまえば壊れてしまいそうな脆さが聴 く人を惹きつけてやまない。特に TBS 系ドラマ 『流 星の絆』の主題歌だった ORION はドラマの切なさ とのリンクも素晴らしく、いつでもあの世界観に入っ ていけるような気がする。

『Chet Baker Sings』チェット・ベイカー



ジャズを聴くようになったのは、ミュージカル『パリ のアメリカ人』を聴いたのがきっかけだ。もともと ミュージカルが好きだったが、パリアメを聴いた時 は、今までのどんなミュージカルとも違う魅力を感 じ、大きな衝撃を感じたことを今でも覚えている。 ミュージカルとジャズの融合という新たなジャンル を切り開いたパリアメの中でもとびっきり切なくて ビターな「But not for me」は、今ではジャズの定番 ナンバーのひとつ。スタバなどで耳にしたことがあ るかもしれないが、落ち着いた甘い声で語るように 歌うチェット・ベイカーの声色に惚れない人はいな

『Complete Orchestra Works』Richard Strauss ルドルフケンペ&ドレスデン国立歌劇場管弦楽団

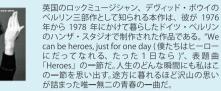


シュトラウスの曲を研究したいと思った時、ゼミの先 輩にまずはケンペ全集を聴きなさいと教えられて 聴いたこのアルバム。たしかに他のどのオケと聴き 比べても一番スムーズに聴けるというか、シュトラウスはこういうことを表現したかったのではないかと 思わせてくれる名演である。自分が言語化できない けど拘えている気持ちを、うまく言語化してくれて発 信している人を見つけた時に近い気持ちを感じる。

3年村松夏帆



『Heroes』David Bowie



Scary Monsters David Bowie



1980 年にリリースされたデヴィッド・ボウイの 13 枚目のアルバム。彼の代表曲の一つとして知られる 「Ashes to Ashes」が収録されるほか、全 10 曲のう ちほぼ全ての楽曲において、英国を代表するロッ ク・バンド King Crimson のロバート・フリップが ギターに参加している。(なお、フリップが参加した アルバムは『Heroes』と『Scary Monsters』の2枚の みである。) なかでも私が聴き狂っていたのが 6 曲 目の「Teenage Wildlife」だ。伸びのあるボウイの "語り"とフリップのギターサウンドに胸が熱くなる 一曲となっている。

The Queen Is Dead The Smith



1982 年にボーカルのモリッシーとギターのジョ ニー・マーによって結成された伝説的ロックバンド The Smiths。彼らの最高傑作として名高いこの『The Queen Is Dead』は、聖典と呼ぶに相応しい作品で ある。 "There is a light and it never goes out (決し て消えることのない灯りがある) "という言葉ととも に繊細な音色がリフレインされ、暗闇を照らすよう に奏でられる「There Is A Light That Never Goes Out」。ザ・スミスの音楽は今もなお、この世界の確 かな希望として私たちの胸に灯り続ける。

Notes on a Conditional Form The 1975



2002 年にマンチェスターで結成された同世代を代 表する 4 人組パンド The 1975、彼らの 3 枚目のア ルバム『A Brief Inquiry Into Online Relationships』 (2018) の後編という位置付けで発表されたのが、こ の『Notes on a Conditional Form』である。パンデ ミックによる度重なる延期の末、2020 年 5 月にリ リースされた本作は、「ジャンル」という一種のラベ リングの概念を取り払った実験的なアルバムとなっ ている。全22曲を締め括るトラックである「Guys」、 何度聴いても、聴くたびに尽きることのない感動を 覚える。あれを愛と呼ばずして何と呼ぶのか、まさに The 1975 の珠玉のラブソングである。

[Immunity_Clairo



アメリカ出身のシンガー・ソングライター・Clairo。 2017 年に YouTube に投稿したセルフプロデュー ス曲「Pretty Girl」のヒットを機に、多くの支持を受け る彼女の待望のデビューアルバムとなる本作は、ま さにその年の夏を代表する一枚となった。「同性の 友人を好きになった時の曖昧で心地良い状態を 歌った」と話す先行シングル「Bags」は、キャッチー なギターサウンドと彼女の柔らかいヴォーカルが摩 擦のない心地よさを生み出し、歌詞に綴られた淡い 恋心とともに当時の私に革命を巻き起こした。 ジャック・アントノフを共同制作に迎えた最新アル バム『Blouse』(2021)も必聴である。

『冷静と情熱のあいだ サウンドトラック』吉俣良 ドラマファンなら吉俣良の名前は一度聞いたことが あるのではないか。大河ドラマ『篤姫』や『江〜姫た ちの戦国~』などの音楽を手がけたことで有名な作 曲家である。からっとした気候のイタリアを舞台にし ながらも、どこかジメジメした雰囲気が漂っている 映像の雰囲気にぴったりな、心落ち着く曲調なのに うちに秘めている情熱が静かに込み上げてくるよう な曲が詰まっている。



『ウエスト・サイド・ストーリー(オリジナル・サウ ンドトラック) 』West Side Story-Cast 2021 2021 年にスティーヴン・スピルバーグ監督によって製作された『ウエスト・サイド・ストーリー』のサ ウンドトラック。物語に登場する人種に忠実なキャ ストを揃えており、歌唱も実際にキャストが行なって いる。「トゥナイト(クインテット)」で、トニー、マリア、アニータ、ジェッツ、シャークス、それぞれの登場人物たちの想いが同時に吐露し、飛び交うスタイル は、後年のミュージカル音楽にも影響を与えるもの となった。

フランドイメージを担う コンテンツ制作とは? 〜esports チームの枠をこえて〜

インタビュー写真撮影

梅本風花

文責:牛越智海

アートディレクタ・

の時から大学を卒業して職に就くま石垣さん:まさにその通りです。高校 事になっていたお話についてお聞き次に、その趣味のコンテンツ制作が仕発端になっているんですね。 感じでしょうか?り動画の仕事の方がメインで楽し ことが多いですね。最初は必要に迫て、っていうことの積み重ねで学んだりたいものを制作するために勉強し 要なことは勉強する日々ですね。 事で求められるから、その仕事で作 嫌々作ってたくらいでした。でも、仕編集ソフト)で使う素材をそれらで Premiere ProとAfter Effect (動画石垣さん: そうですね、以前は られてやってました。今も仕事で必 今もですか?!ということは、

らいは、ずっと動画で。あるんですよ。それがここ3ヶ月くあるんですよ。それがここ3ヶ月がしいですね。時期によるんですけど、 石垣さん:それで言うと、どっちも楽

では、これでは、これでは、この「アートディレクター」の仕事。大いでいる話を聞きたいと考えたのががぜひお話を聞きたいと考えたのがいる。 いったものまで、アートディレクター会告知画像や選手加入動画、Vlogと 今回は、国内で抜群の人気と実力を の手掛けるコンテンツは多岐に渡り 芸術に携わる仕事についてインタビュ

れがコンテンツ制作の始まりでしょ

ーになったのが始まりでしょうか。 gaming (以下、CAG)でクリエイタ

018年にCYCLOPS athlete

します。コンテンツ制作の仕事は、2

る、石垣駿介さんにお話を伺いましいいのででアートディレクターを務め誇るesports チーム、ZETA DIVI-

りがとうございます。 — 本日は取材を受けていただき、あ **石垣さん:いえいえ!よろしくお願い**

ム)に触れたのが中学時代だとお聞ん(一人称視点のシュー ティングゲーム(一人称視点のシュー ティングゲーム では早速ですが、石垣さんのこれー では早速ですが、石垣さんのこれ

ク」という無料FPS ゲームに誘われて上がるタイミングで、当時所属してがあるじゃないですか、3月まるまる自由みたいな。そこで、当時所属していた剣道部の友達に、「サドンアタットを対しました。

卓越したプレイなどを編集した動画したの後、学生時代にフラグムービー(れたきっかけだったかもしれないです。 たんですね。それがFPS ゲームに触 を作るようになったそうですね。こ ご友人がきっかけだったんですね。

石垣さん:そうだなぁ…… 元々はコ たのですか? そもそも、なぜゲームをプレイする

に応募してみたら、通って、今に至るかっていう職種の募集があって。そこその趣味を仕事にできるんじゃない

作ってたんですよ。ある時、たまたま

で、ただ単純に趣味で動画ばっかり

という感じです。

側はあまり上手ではなかったので、そ いうのが当時あって。僕はプレイするね。その目指す先にフラグムービーと していた訳では全然なくて、上手いプンテンツを作りたいと思ってゲームを も作るようになりました。 いう願望がすごいあったから、自分でそれと同じようなものを作りたいと の一視聴者だったんですよ。だけど、 レイを目指す一ゲーマーだったんです

画像作成ソフト)といった、アプリのメインで、PhotoshopやIllustrator

CAG に入った当初は、動画制作が

使用経験はあまりなかったと伺いま した。そこはどうやって学んでいきま

ったりしました。これがコンテンツ制いな。当時はめっちゃ古いソフトで作ってる人がいて、「やり方教えて」みたったまたま友達に動画編集ソフトを使 作の始まりです。 は、そもそも動画などに対して

ですか? ムがきっかけ

石垣さん:はい。ゲームがきっかけで なるほど。本当にゲー ムが多くの

PROMI

北海道旭川市出身。1994年1月18 日生まれ。学生時代に趣味で動画制

作を始める。 2018~2019 年に CYCLOPS athlete gaming へ所属し、クリエイ ターとしてコンテンツ制作を担当。 2020年からは GANYMEDE 株式会 社に所属。ZETA DIVISION のアート ディレクターを務め、コンテンツ制 作を担う。

ってデザインしているんですけど。それなくなった分を、「俺やるよ」っていたまに別のデザイナーの方が抱えき ごい楽しかったりしますね。

て今に至ると。 後、CAGを退社されて、2020年か なるほど、そうなんですね。その

務めています。 GANYMEDE 株式会社にてZETA トディレクター

仕事と、手がけた作品についてお聞て、現在のアートディレクターといる したいと思います 、見玍のアートディレクターというありがとうございます。では続い

ていただけますか。まず、現在の仕事内容を簡単に教え

多いです。というでは事をすることが最近はにいな形で仕事をすることが最近はたいな形で仕事をすることが最近になって、編集して、みまる仕事もしています。その一方で、 っと良いんじゃない?」とかアドバイ ん手を動かしつつ、みんなが作ってきくり部門が二人います。僕ももちろ たものに「いいね」とか「こうしたらも トディレクター」で、僕以外にものづ 石垣さん:はい、一応肩書きは「アー

制作するだけじゃなく、他の方へ バイスなどもなさって いる

> は言ってないんですけど。一応統括他の二人が優秀なので、たいしたこと ターの石垣がいて、その上にCEO 兼とエディターがいて、アートディレク 言うと僕の上に西原大輔(ZETA的な立場で仕事をしてます。もっと いるから、最終的なクリエイティブの クリエイティブディレクターの西原が DIVISION 7-ブディレクター)がいます。デザイナ クリエイティ

次に、手がけた作品について伺いたい

と思います。僕なんてなかなか言えす」って言えるのは素敵なことだな、持って、自分の作ったものを「作品で を「作品」って言ってる方がいるのはすをされる方がいて、自分の作ったものではれる方がいて、自分の作ったものではいい。 ないですよ、「作品です」って。 ゃないと思ってるんです。でも逆に、 ごい憧れというか。その人が自信を

だ、僕は言えないな(笑)

一なるほど、ありがとうございます。

を「作品」というほど、たいしたもので石垣さん:実は僕、自分の作ったもの 敵な「作品」なのですが・ そうなんですか?私にとっては素

分が特に力を入れたものや転機にな手がけてきた「コンテンツ」の中で、自一 そうなんですね(笑)では、今まで

あと、自分でカメラを回して作る、みかな、という感じがします。で他の制作物よりも思い入れは強いような気がしていて。そういう意味 重要なものだと思っています。こういという偉大な人を知ってもらう上で ますし、それにプラスして、Laz さん動画はファンが見たいものだと思い たいなことを当時そんなにやってな くことに、すごく大きな責任がある う動画をインターネットに残してお 深掘りした動画なんです。こういう

ないです。 くてですね。Laz さんのドキュメンタ して、気合い入れて作ったやつなんでリー作りのためにカメラを買ったり なるほど。

ったもの など、印象深いものはありま

作った、Laz さん(ZETA DIVISION VALORANT 部門リ メンタリー動画ですかね。 石垣さん:そうですね ダー)のドキュ ルGさんと 当時のチ

さんにも話を聞くみたいな、選手をりますけど、これは、Laz さんのお姉す。Vlog 程度のものならたくさんあ トに上げることの意義みたいなものていうのもすごいあるし、これをネッあれは、僕がそもそも作りたかったっ を強く感じたので、印象に残っていま

[Logicool G Presents | Player Profile - Laz // Absolute JUPITER]

サムネイル画像(ZETA DIVISION YouTubeチャンネルより)

ZETADIVISION®

ZETA DIVISION®は、東京に本社を置く日本発の ゲーミングライフスタイルブランドです。ゲーマ ーとそれを取り巻くカルチャーをより豊かにし、 新しいクリエーターを探し、次世代の文化を形成 します。既存の文化にとらわれない新たなスタイ ルを発信しつづけ、ゲーミングカルチャーが広く 親しまれる共通の価値観として確立した未来を目 指し、活動してまいります。

(HP: https://zetadivision.com より)

(ZETA DIVISION の前身)の話題の を作れたのはめちゃくちゃ大きかっ たなって思います。 声をかけてくださる方もいるんですか、今でも「あれ好きです」ってたまにコーチ)がチーム加入する時の動画と 言えばそうかな。当時JUPITER ZETA DIVISION VALORANT 部門 けど。あれは、結構転機になったって 石垣さん:他に挙げると、XQQ さん

が、次に、コンテンツ制作におけるこ経歴や仕事について伺ってきました ありがとうございます。ここまで

や機材へのこだわりがあればお聞き次にそのコンテンツ制作で使う道具の充実のコンテンツなんですね。では

りじゃなくて、それを見た人がどうとかも、最終的には我々が作って終われしてますね。動画もそうだし、画像ファンがどう思うかっていうのは重

はどうでも良いレベルです。それだけ、るっていうレベルじゃなく、それ以外

ていうところ―― そこを大事にしてたファンの人がどう思ってくれるかっ

- そこを大事にして

大事にしてるかな。

ので。そこは映像も画像も変わらず感じるかっていうのがまずある 訳な

たいで



まず、簡単にコンテンツ制作の流れを思います。

ね。そういうやつは、僕だけじ例えば、商品レビューの動画とかですのて話が来て始まるコンテンツです。 教えて が喜ぶという2点で考える受注仕事クライアントの人が満足する+ファン ります。1つが他社さんとのお仕事で のようなタイプです。 ゃなくて営業の人と相談しながら、 石垣さん:流れは大きく2パターンあ もう1つが、うち発信のコンテンツで

「スタヌキッチン」とかPodcast がそうなんですけど。うちが「やりたいね」で発信するパターンのやつは、結構クで発信するパターンのやつは、結構クで発信するパターンのやつは、結構クロエイティブ側が主体的に考えて、動いています。これをやったら面白いと思うものを詰め込んで、選手や配信者に声をかけてやるタイプですね。一個で考えていくのでしょうか。 当五人くらいとかだったんですよ。だい小さな会社で、それこそ人数も本い「昔前までは今より社員の少なる」というと、うちの会社 ていたことが多いですね。そんな中で員野球みたいな感じでみんなで考え ンニング部隊がいたわけでもなく、全 から広告部隊がいたわけでも、プラ

たまにYouTubeのコメントとかで、で話し合いながらやっていますね。で話し合いながらやっていますね。のもあるし、他の方も理解がある方 ちにPR 部隊なんてものはないんでいな感じで言われるんですけど、ういな感じで言われるんですけど、う — チームみんなで考えた結果が、あよ、ってことを言いたいです。 を重視してくれている会社でして。オも、うちの会社は特にクリエイティブ すよ。本当に、みんなで考えたやつだ -がクリエイティブ出身っていう

たいものは勿論ありつつも、それを見どう思うか」以上です!僕が作り石垣さん:こだわりはもう「ファンが

て喜んででくれたのでよかったです。アンの人も「おお、良い写真じゃん」っ選手とかストリーマーも撮ったら、フ

も撮ったら、フ

― 良いですね。そんなコンテンツを

く上で、何が一番のこだわ

に合致していれば最早なんでも良いりない方かもしれません。作りたいものに合致していれば最早なんでも良いに合致していれば最早なんでも良いいない方かもしれません。作りたいりない方かもしれません。作りたいりない方かもしれません。 真を撮りに行きました。 たね(笑)それでワクワクしながら写単焦点レンズ衝動買いしちゃいまし 真を撮りたいと思い立って、SONYのト)二日前くらいに、ファンの方の写ね!少し前のRAGE(esports イベン レンズとか買うことはありますけどを使ってます。たまに衝動的にカメラ を使ってたから、流れで今もSONY を作り始めた時に、SONYのカメラ

ター関優太さんがパーソナリティを務める料理番組。毎月

つつですけどね。かっこいいものという大前提はあり な、といつも思っています。良いもの、重視すべきは見てくれる人の感情か るので。そうあるからには、やっぱりスの商業デザイナーといえばそうな てます。僕も完全 にZETA のインハウザイナーの違いが大きくあると思っ は多分、芸術家的な人と商業デ

うものを作るだけでは良くないとい― ただ単純に自分がかっこいいと思

石垣さん:はい、そう思います。まあ、石垣さん:はい、そう思います。まあ、石垣さん:はい、そう思います。と 塩梅が難しいですけど。そこはずっと 塩梅が難しいですけど、いや俺の方が相 く言われますけど、いや俺の方が相 く言われますけど、いや俺の方が相 く言われますけど、いや俺の方が相 く言われますけど、いや俺の方が相 く言われますけど、いや俺の方が相 く言われますけど、いや俺の方が相 く言われますけど、いや俺の方が相 いて動画を作っているから、そういう がないので。ファンが運営にまわった離してるイメージがあるのかもしれ離してるイメージがあるのかもしれ だろうし、意外とフラットだと思って 石垣さん:そうですね。結構一般の人 伝わり方をするのかなと思いますね。 ら、ファンが喜ぶコンテンツもできる ファン心を忘れないからこそ、こ なるほど。具体的にこだわりの詰 魅力的なコンテンツになると。 ム運営って分



石垣さん:うーん、難しいですね……。 入念な準備、が大事かもしれないで す。撮影もデザインも似通うところ ず。撮影もデザインも似通うところ があるんですけど、撮影でいうと、当 日ぶっつけ本番で行って、ファンが喜 ぶものをいきなり撮れるかって言っ たら全然そんなことなくて。きちん と台本も作るし、構成案も書くし、っ

石垣さん:確かに。基本的には全部か石垣さん:確かに。基本的には全部かられこそファンの声主体で出来上がそれこそファンの声主体で出来上がるれこそファンの声主体で出来上がいると ころはそこかもしれませんね。 と思ったんですけど、こうなると、も -Podcast のあの独特の間合いとい 作ったもの全部ですかね?

たコンテンツ挙げていただこ

の振り返りとかの方が伸びるんです 再生数的にみるとわかりやすく大会 再生数的にみるとわかりやすく大会 の振り返りとか結構好きなんですけど、 は雑談回とか結構好きですね。個人的に もかなり好きで楽しんでいます。か、空気感がとてもいいですよね

や反響ってやはりずれがあるもので――自分でいいなと思うものと、数字

ありますか? 実現するために工夫して

現するために工夫していることはでは、「ファンに喜んでもらう」を

— そういうところって、作っていく上よ!!ってことがすごいあります。 よ!!ってことがすごいあります。 作り手の面白い部分みたいな、自己ながらあれですけど。エディターとな います、二枚舌ですが。そういうのも満足の延長みたいなものもいいと思 時にはありだと思いますよ。 ンにウケるものを……」って言っとき あれだけ「商業デザイナー コメント欄に何もなくて(笑)他の普 笑ってほしい」みたいなところは全然 るんですけど、編集してて「ここ一番一人のエディターともよく話をしてい 石垣さん:めっちゃありますね。もう 石垣さん:いいと思いますね。さっき いていいと思います

ていう事前準備がきちんとできてい

しめないですよね。のでなければ、ファンの人もきっと楽 そもそも自分が面白いと思うも

イントみたいなのは人それぞれです石垣さん:そうですね。特にお笑いポ

けど、それが刺さるかどうかは場合議とかも笑いながらやってるんですよ。企画会ながら編集してるんですよ。企画会してます。僕ら、本当にケタケタ笑い

らね。そこはエディタ

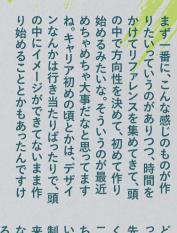
によりますね

としてファ

れば、間違いはないかなっていうのが あります。デザインも実は同じです

THE XOO AND CROW SHOW!

所属の XQQ コーチ、crow 選手がパーソナリティを務める Podcast。 特の空気感でお届けする番組。9の





告知画像(ZETA DIVISION Twitter より)

石垣さん制作『Gwangju Esports Series Asia: 2022 VALORANT Asia Tournament』

ついてどう考えていま すか? 他のチームではなく、ZETA でコンテルでは、少り制作の仕事をすることの意味に という点で言うとですね 石垣さん:確かにZETAが だからこそ

る」ですかね。
来上がりも良くなるし、って感じです。
なので工夫は「事前準備をしっかりす
なので工夫は「事前準備をしっかりす います。それによって、そもそもの実ちんとイメージを固めてから作って 二年くらいは、そこから脱却して、きくないことが多いんですよ。もうここ って、手を動かしながら迷いまくったど……。そのお見てより 先に生まれたたものだから、全然良 。その状態で出来上がるも

チームではなく、ゲーミングライフス チームではなく、ゲーミングライフス しゃると思います。そんなチームのブ しゃると思います。そんなチームのブ しゃいますか? お話を聞いていこうと思います。は、コンテンツ制作の持つ力についてー ありがとうございます。ここから ZETA DIVISION は、単なるesports

脈になってしまう気がしていて。ブラというか。結局ファンが喜ぶという文というか。結局ファンが喜ぶという文というない。 ンディングの面かぁ……

まってる。そもそもある彼らのかっこ所属の人って、みんなそもそもかっこ所属の人って、みんなそもそもかっこ明にの人って、みんなでは、うち理由はわからないんですけど、うち は離れてしまいますけど。 いですね。少しブランディングの面と 届けるのが、大事なところであり、 よさや素敵なところを活かしながら

はあるんですけど。まりごちゃごちゃさせ過ぎないとか

分は決めていたりします。あとは、あ二割入れましょうみたいな、元の部

ムカラー

ーのライ

ムイエロー

でしょうか。でしょうか。

ム全体で持ちつつ、それをコンテン

ムとして

そこの統一感はクリエイティブチ

いのでね。あんまりブレようがない(笑)だと思います。言っても三人しかいなだと思います。言っても三人しかいな

を良い印象に繋がるんじゃないかと 素材の味が引き立っていれば、自然 になんだろう。かっこいい+彼らの にも大前提で…… 地球に空気があ石垣さん:いやぁ、かっこいいはあまりそこについてはどう思いますか? と思わされるんですが、それって、発びに、「やっぱりZETAかっこいいな」― 私はZETAの発表などを見るた 思います。 り深く考えたことはないですけど、 ンツのかっこよさが、チームのかっこっこいいからだと思うんです。コンテ っこいいからだと思うんです。コット表の動画だったり画像だったりがか るくらいの大前提なので(笑)あんま よさ・印象に繋がっているというか。

これがもっとでかくなると、いろんな 人間が手を動かしてブレ出すみたい な話はたまに聞くのでね。うちの場 安心して新たなことを試せるし、試 安心して新たなことを試せるし、試 しても西原ガードは崩れないって信 しても西原ガードは崩れないって信 なく挑戦していけるかもしれません。

しょうか。いから、こういう要素を入れてほしるから、こういう要素を入れてほし

要ですね。ZETA はまさに、esports の枠を超えた「ゲーミングライフスタイルブランド」という、新しい枠組みへの挑戦であると思います。この実現のために、アパレルなども含めて様なコンテンツを展開されていると思いますが、この意味や役割はどんなところにあると考えますか?

なるほど、その安心感はとても重

いうと、メインの色が白黒で、石垣さん:そうですね、例え が白黒で、差し色りね、例えば画像で

らない人が初めに触れるきっかけって、 石垣さん:そうですね、esportsを知

ZETA DIVISION VALORANT 部門 雑談回からゲストを交えた回、大会 を振り返る回など、様々な話題を独 つく日に YouTube と Spotify で更

に上がっていたら良いと思うんです。 に上がっていたら良いと思うんです。 する役割かな、と思います。基本的にはな役割かな、と思います。基本的にはな役割かな、と思います。 まなりにはいる はいまけん でもっと でいる はいます のる でいたら良いと思うんです。 Vlog みたいなコンテンツがYouTube きになってもらうためには、例えば ていうのは、選手が輝かしい成績を残すね。なので、チームが跳ねる瞬間っタッチであるべきだと思っているんで 問題があると思うんですよ。より好もっと好きになってくれるかっていう だけそのタイミングで、選手たちを選手が良い成績を残した時に、どれ た瞬間の二つだと思っています。でも、した瞬間と、クリエイターが活躍し

うに感じました。グッズとかもそうるというのがコンテンツの役割のよとなった時に、具体的な手段になれー 今のお話を聞いて、「応援したい」 しやすい環境っていうのがあるのかて重要だと思うんですよ。その先って重要だと思うんですよ。その先っと思うけど、その先があるかないかっと思うけど、その先があるかないかっと思うけど、その先があるかないかっ 倒して、すごいねってなるのは簡単だけど―― 例えば他のチームがうちをたくなるのって簡単だと思うんです のとないのではやっぱり違いますか。ですよね。そういうコンテンツがある

> じています。これはやはりコンテンツ応援しやすいチームではなしす る役割が大きいのかもしれませんね。が充実していて、それの果たしてい きになるかというと別の話な気もすすけど、そこから所属チームまで好 るので。うちもそうだと思います。 うんですよ。僕も好きな選手が なってもらうって難し いことだと思 そういう意味でZETAってとても ムを好きに

んだ」と感じた経験や具体例はあり「コンテンツってこんなことができる― 実際に様々なコンテンツを作って、

思います。 石垣さん:そうですね。その通りだと

くなる瞬間でした。それの自分を褒めたを感じましたね。昔の自分を褒めたるなというの よね。愛だけで動いてたところが、の時撮っていた素材が活きたんです を作ろうってなったタイミングで、そき言ったLaz さんのドキュメンタリー たんです。その三年後くらいが、さっそれをインターネットに公開してい 僕は一ファンとしてカメラを回して、チームが優勝したんですよ。そこで現VALORANT部門メンバーも含む GAMEMASTER Cup という大会で、 で遡るんですけど、2019年くらい石垣さん:僕が趣味でやってたことま

るだけで、ある程度チームのコアなフるので、僕が現場でカメラを回していあとは、これだけVIog 制作をしてい こは大量に出し続けてきたからこそ アピールしてくれたり、チームグッズを手を振ってくれたり、チームグッズを 手を振ってくれたり、チームグッズをアンは認識してくれていて。自主的に 直接感じます の、ファンの方の理解みたいなものを

ましたね。 イスランドとかも一緒に行かれてい影に行かれていますよね。以前はア

緒に行かせてもらってますね。 石垣さん:はい、そうですね。大体一

のを撮影するのが好きですか?が、石垣さん個人としては、どんなもーいろいろな撮影をされています な。んですけどね、今はそれが好きか よく写真撮ったりしますけど、そこのが好きかな。esportsのイベントで 石垣さん:あーどういう写真を撮る

ありますか?ありますか? なるほど、だからVlogなどがあ

本当にいろんなイベントに直接撮

たものが真逆で嫌いになったりするす。五、六年やってると、当時好きだっす。五、六年やってると、当時好きだっまで面白いとは思わなくて。どちらまで面白いとは思わなくて。どちら

り、ファンアートに昇華されたりするのをみると、良かったなって思いますからね。めちゃくちゃ作ってくれますからなにいるんだって驚きますね。 ット上で広く使われるネタ)になったて撮影したものがミーム(インターネ て撮影したものがミーム(インターネ石垣さん:あれかな、僕が一緒に行っ

て応援されている証だなと感じまに多く見かけますよね。チームとし ZETA はファンア トなどを本当

では、石垣さんにとって、コンテンツやす。 うなものですか? コンテンツ制作の持つ力とはどのよ

要ではあると思うんですけど、そもといます。絶対に必要かでいうと、不必にはならないと思って、選手の活だけどコンテンツによって、選手の活だけどコンテンツによって、選手の活だけどコンテンツによって、選手の活躍と じゃないでしょうか。これに尽きますが好きになってくれるというところ ね。 して質が良ければさらにファンの人そも存在することが大事で、プラス

テンツに対する向き合い方は変わたコンテンツ制作を仕事にして、コ したか? それは本当に感じますね。こう

た延長で、今コンテンツ制作の仕事を思いますよ。それこそ趣味で作ってい石垣さん:変わったところはあると

す。いう感覚は皆さん持っていて欲しいでて、ファンが喜ぶ形で着地させるって

ドなどはあります けて、他に何か持っておくべきマイン 芸術を仕事に したい方全般に向

かな。なので、そういうのを志してるいかな。なので、そういうのを志してるいいわかってるけど、もう好きなことにがわかってるけど、もう好きなことにがわかってるけど、もう好きなことにがわかってるけど、もう好きないといいない。 だったりするので(笑) やるくらいの感じがいいと思います。人は、本能に忠実にやりたいことを き以外のことが全然できないくらいがたくさんあるんですよね。逆に好事にするために切り捨ててきたもの 時代「好きを仕事に」みたいなのがものの上手なれ」とか言いますし、今の 石垣さん:そうですね、「好きこそも てはやされていますけど、好きを仕

して、動画を作り続けてたらこうなろうし。それを全て本能ばっか優先たら、動画を作る時間もなかっただ 真面目に授業出たりして、単位取っててないと思いますよ。ちゃんと大学も僕はポンコツじゃなかったらこうなっ っちゃったみたいな感じです。

を作っている人がチームで働きたいだから、今後趣味の延長でコンテンツするのは少し時間がかかりました。

う感覚で、ちゃんと見てくれる人がいそこをきちんと商業デザイナーとい

という感覚が薄かったと思います。ものがこんなに多くの人に見られる やっているので、最初は自分の作った

時間もあと少しになってきたのです意味取捨選択といいますか。では、お――突き詰めるって大事ですね。ある

終的に自己満足で終わるのではなくえはぜひおすすめしたいですね。最と思ったら、そこのマインドの切り替

石垣さん:あっという間ですね!普段 すんだな(笑) でも、出演している彼らは話し続 はているんですよ。こういう感覚 はているがは話し続

取材協力

かせていただきました。本日はあり― 本当に貴重なお話をたくさん聞 がとうございました。

た! 石垣さん:いや、とんでもないです。 ありがとうございまし

趣味と仕事の境界、コンテンツに対すを味と仕事の境界、コンテンツに対す YouTube チャンネルを一度ご覧くだなしなので、ぜひホームページや りです。誰でも楽しめること間違い

からも注目です。たり前に作っていく仕事ぶりに、これ ファンを一番に考え、かっこいいを当

ZETA DIVISION HP:https://zetadivision.com

石垣駿介さん

@ishigakiyama

GANYMEDE 株式会社 HP:https://gnmd.co.jp

上花菜

文責 牛越智海

優として活躍されている、井上花菜さ んにお話を伺いました。 本学卒業生で、現在ミュージカル女

優としての経験、コロナ禍の演劇界に ついてお聞きしました。 井上さんの素顔やミュージカル女

付けていることはありますか? Q.体調管理や体型維持などで気を

ンが大好きで、食べに行っちゃいます ことはしていないですね。私はラーメ まで気にしたことはないかもしれませ す。体型管理は・・・・・そうですね、そこ 少しでも寝られるように頑張っていま 時も勿論あるんですけど、横になって 身体が疲れすぎてうまく寝られない 食べることが一番大事だと思います! 井上さん:体調管理はよく寝て、よく ん。食事とかもすごく制限するような

体型維持と関連して、例えば足を出す 体幹トレーニングをしています。 あとは、トレーニングとして、筋トレや

> す。 いう気持ちを作るようにはしていま から足をちゃんと出して、見られると 衣装を着用する場合などは、練習の時

Q、ストレスの解消法はつ

こと自体がストレス解消になっていま なことをできているので、舞台に立つ いなって思うんです。そうやって好き すけど、好きじゃないとやっていけな て、好きなだけじゃやっていけないで スが解消されますね。このお仕事っ 向きな気分の時も楽屋に行ったらス とがストレス解消です。ちょっと後ろ 井上さん:踊ったり、歌ったりするこ イッチが入って、歌やダンスでストレ

方はいますか? Q.やってみたい役や共演してみたい

役」をやりたいです。私だから任せて てしまうんですが、「私にしかできない井上さん:少しアバウトな感じになっ

> だきたいです! 憧れの人です。いつか共演させていた す。小さい頃から拝見していて、ずっと 共演してみたい方は、井上芳雄さんで きるようになりたいと思っています。 もらえるような役を演じることがで

習やその方法について教えてくださ Q.歌も踊りも行う、ミュージカルの練

番で稽古していきます。 主に①歌②踊り③両方合わせての順 井上さん:ミュージカルの稽古では

を入れたいところに力が入れられない りますね。踊りながら歌うと、本来力 初歌と踊りを合わせると、息が続かな せられるようになるんですが……最 ます。それでようやく歌と踊りを合わ ひたすら繰り返し練習して克服しま こともありますし、難しいです。そこは いこともあるし、歌詞が飛ぶこともあ ろん踊りは踊りでしっかりと稽古し 習をして、歌は固めておきます。もち まず、歌稽古の時にガチガチに歌の練

ありますか? ると思いますが、飽きてしまうことは Q.何十回も同じ公演を行うこともあ

> は、同じ公演でも常にもっと良くした はあまりないですし、気持ちとして たりするんです。だから、飽きる感じ 日によって一緒に演じる人の演技が少 ですね。同じ台本ではありますけど、 が、私の場合、飽きたことは一度もない 井上さん:他の方はわからないです いと思って演じています。 し違ったり、時にはハプニングがあっ

うな変化がありましたか? Q・コロナ禍になって、今までとどのよ

ないので、本番で「あ、こんな顔してる のタイミングとかでもちろん拝見して づらかったですね。写真とか水分補給 と、一緒に演じる方の顔とかも、わかり は特に息苦しくてきつかったです。あ 慣れましたけど、踊りの稽古の時とか スクをしての稽古です。今はもう大分 んだ」とか思ってしまいました(笑) いますけど、稽古の時はほとんど見え 井上さん:一番しんどかった変化は、マ

は少し寂しく思います。 持てている節があったので、今の状況 ことをきっかけに、友人と交流の場を あとは、楽屋面会禁止でしょうか。差 した。以前は、舞台を見に来てもらう し入れ等もコロナ禍で禁止になりま

PCR検査も毎週のように受けてい ションがつくようになりました。 つけるようになり、楽屋にもパーテー めに袖にいるときは本番でもマスクを 本番での変化としては、感染予防のた

ました。自分が原因で舞台が止まって なりましたね。 CR検査はもうかなり身近な存在に て気をつけていました。私にとってP いと思っていたので、頻繁に検査をし しまうなんてことは、あってはならな

たことはありますか? Q.withコロナの時代になって変化し

と思うんです。業界全体として、演劇 が、それが徐々に、「全公演を上演する 策」という感じだったんですね。もちろ 井上さん:コロナ対策って前までは あとは、「スウィング」の採用が増えま という視点になってきた気がします。 を続けていく前向きな意味での対策 ための対策」という考えになってきた 「とにかくコロナにならないための対 ん今もそれは大事だと思っています

体調不良者が出た場合、スウィングが 方を指します。出演者の中に怪我人や 女性役を全て覚えている人のことで、 スウィングというのは、他の男性役/ ざという時に代役を果たす役割の

> と思いますー こなされるんですよね。本当にすごい くださいと言われても、皆さん完璧に ています。なのに、いざ急に本番に出て 練習後にスウィングだけで練習なさっ ずっとノートを取っていて、みんなの ね。スウィングの方は、普段の稽古中は ンの方が担当なさることもあります 変な役割で、歌も踊りも上手いベテラ 覚えなければならないので非常に大 ようになりました。一人で多くの役を 日本でもコロナを経て、より多く見る ら採用されていたシステムでしたが、 代わりに出演します。海外では以前か

たい存在ですね。 の安定剤にもなります。とてもありが るだけで出演者にとってはメンタル面 時はもちろん助かりますし、いてくれ スウィングの方の存在は、いざという

Q. 今後の舞台の出演予定を教えてく

ます。(大阪公演:4月8日(土): 3月29日(水)まで、日生劇場にて 井上さん:2023年3月8日(水)~ 6日(日) 梅田芸術劇場メインホ ージカル『太平洋序曲』に出演し

越し下さい-良い舞台にしますので、皆さんぜひ

象に残りました。こうしたお話を聞くと、普段私たち観客の目には届かないとこ のかもしれません。 こうした努力の上に、 ろでも、舞台を上演するための努力が行われていることを、ひしひしと感じます。 に頼もしさを覚えました。特に、スウィングについてのお話はとても興味深く、 今回のお話を聞いて、困難な状況にあっても前を向いていく、演劇界全体の力強さ 今また演劇を楽しむことができる日常が戻ってきつつある

援していきましょう。 制作や演者の方々の努力に敬意を示しつつ、私たち観客も演劇界のこれからを応





井上花菜

幼少時に映像出演でデビューし、劇団四季「ライオンキング」への出演を機に 青山学院大学文学部比較芸術学科卒業。 東京都出身。1999年3月5日生まれ。

近年の出演作に、『レ・ミゼラブル』、『カーテンズ』、『キャッチ・ミー・イフ・ユー ミュージカルにも活動の場を広げる。

大阪芸術大学3年 内藤喜愛来さん 文責 宇江瑚々乃

内藤さん:大きな出来事として は、小学6年時の就学旅行のし は、小学6年時の就学旅行のし は、小学6年時の就学旅行のし に、周りの人たちから一絵上手だ に、とよく声をかけてもらうよ な」とよく声をかけてもらうよ で、当時は他にダンスなど熱中 で、当時は他にダンスなど熱中 で、当時は他にダンスなど熱中 で、当時は他にダンスなど熱中 で、当時は他にダンスなど熱中 で、当時は他にダンスなど熱中 で、当時は他にダンスなど熱中

いています。自分自身の喜怒哀楽るときも私は「感情」に重きを置内藤さん:どんな作品を創作す



趣味:中華料理屋さん巡り趣味:中華料理屋さん巡り地味:兵庫県神戸市出身地:兵庫県神戸市出身地:兵庫県神戸市出身地:兵庫県神戸市出り地・兵庫県神戸市

「無題」 デジタル

(笑) 内藤さん:目標としているアー ティストの存在が大きいです。なかでも中村佑介さんやヒグチュ かってもかずすでく好きなのです。 が、そういう方たちの作品から が、そういう方たちの作品から が、そういう方たちの作品から が、そういう方たちの作品から が、そういう方たちの作品から が、そういう方たちの作品から が、そういう方たちの作品から が、そういったと思います。ただ、高 受けていると思います。ただ、高 そために画塾で頑張っていたと もの描き方なので、自分の描き たいものだったかは微妙です (笑)

に入りの作品について教

っているのだと

内藤さん:自分の最大限の表現方法です。言葉にして伝えるのが方法です。言葉にして伝えるのがおます。だからこそ、絵を通したります。だからこそ、絵を通したります。だからこそ、絵を通したります。だからこそ、絵を通したります。だからこそ、絵を通したります。だからこそ、絵を通したります。

など、お話を伺いました。か出し続け、SNSでも話題のみ出し続け、SNSでも話題のみ出し続け、SNSでも話題のみ出し続け、SNSでも話題のの出し続け、SNSでも話題の

は特に表しやすく、日常の中では特に表しやする、日常の中で見ず知らずの人の心情もよくで見ず知らずの人の心情もよくで見ず知らずの人の心情もよくで見られるので、それらを感じ取って作品にすることもあります。

「今まで過ごしてきた時間は切り離さずに、それすらもこれからの行動のプラスにするぞ。」とらの行動のプラスにするぞ。」とらの行動のプラスにするぞ。」といっ感情を表現しました。主に、いう感情を表現しました。主に、いう感情を表現しました。

内藤さん:これという出来事が内藤さん:これという出来事が内藤さん:これという出来事がいており、小さな頃がら色鮮やかな場所にずっといから色鮮やかな場所にずっといたなぁと思います。

制作

内藤さん:はい!特に小学生までは、本当に自由気ままに特にでは、本当に自由気ままに特にでき、中学生からは、言葉う感じです。中学生からは、言葉にしづらい自分の気持ちなども絵に投影するようになっていきました。絵が自分の表現方法に変わったのはこの頃からだと感じます。

内藤さん:学校の授業自体も制内藤さん:学校の授業自体も制内藤さん:学校の授業自体も制度を対しては、通学電車の中で描くことも多いです。どちらにせよ、一度集中するとのめり込んで描きすすめます。

内藤さん:3年生の春休みの間、ずっと「ラーメン食べたい」という感情に追われ続けて描き始めたものなんです(笑)動機は単純かもしれませんが、ただ可愛いとかだけで終わらせただ可愛いとかだけで終わらせたくなかったので、何を表現したいのか、作品に意味を持たせることを念頭に置きながら描きました。女の子の長い髪の長さ=時間、ラーメンの神でぶつかりました。髪の長さ=時間、ラーメンの中でぶつかりました。髪の長さ=時間、ラーメンの中でぶつかりました。髪の長さ=時間、ラーメンの中の具材=自身がこれからする行りを表の長さました。

内藤さん:中高の自分を思い返すと、自身に嫌悪感を抱いてしまと、自身に嫌悪感を抱いてしまいたいた気がします。だけど今は、過去の自分のような人に届けられる芸術があるんじゃないか、とも思うようになりました。おしいや悔しいなど、過去の自分のような人に届けられる芸術があるんじゃないか、とも思うようになりました。おしいや悔しいなど、過去のマイナス感情すら、自分の財産となり表現の種となっていると感じています。ずっと親身になって助けたり、解決策をはっきり出したが、解決策をはっきり出したが、解決策をはっきり出したが、解決策をはっきり出したり、おいます。ずっと親身になっているとないけんだり、解決策をはっきりました。

自分の気持ちをアートで表現するということへの憧憬の念がより一層深まると共に、新進気鋭の学生アーティストのリアルに迫ることが出来ました。作品はもることが出来ました。作品はもちろん、喜愛来さんの素敵な人柄や、今回伝えきれなかったファッションセンスや面白さなど、彼女のあふれる魅力がもっと多くの人に伝わることを願っています。

チェックしてみてくだ喜愛来さんの活躍を



HE WALKSTON

アートなあの人に迫る!

他大牛の若き芸術家たちにインタビュー

多摩美術大学2年 安藤結衣さん

文責 新井舞夏

でいることになりますが、やっぱいることになりますが、やっぱいることになりますが、やっぱいがきなものを好きなように表現することを大切にしています。モチーフにあるバックグラウンドやそのモチーフにあるバックグラウンドやそのモチーフにあるバックグラウンドやそのモチーフにあるバックグラウンドやそのとも多く、自分の描いてみたいものと向き合える時にようとしています。ヤウールの制作は描きたいものとが描きたいものとが出きたいものとかでは、人物や風景など今の私が描きたいものといます。と思っていかに限られた中で楽と思っていかに限られた中で楽しんで制作するか考えて向き

でも心が動いたらモチーフになたり落ちてたものだったり、雑草だっす。古い看板だったり、雑草だっ敢なものが無いか探していまを藤さん:生活している中で素





ら受けるこののインスピ

ていきたいです。アトキなモチーフの今の姿を描いたおものです。今は、どこか懐かしくています。今は、どこか懐かしくています。今は、どこか懐かしくています。今は、どこか懐かしくてながら自由に描けたらと思って

100 .

は工作が好きで色々なものを作ったり描いたりしていました。きちんと絵画を描くようになったのは中学生になって美術部に入ってからです。 美大受験の為に高校2年生から画塾に通うようになり、そのは中学生になって美術部に入ってから自分の負の感情から生まれる作品ばかり作るようになりました。今思えば自分には合ってなかったし楽しくもなかったですね。
こ、混のときに転機がありました。その作品で質を頂き、心情のに強い下記を作りました。その作品で質を頂き、心情のに強い訴えたいものが無くても、描きたいものを描いても作品として認めてもらえるんだ!と気づくことができました。その作品で質を頂き、心情的に強い訴えたいものが無くていから今の制作につながっていちなみに日本画との出会いは中学3年生の時で、美大のオープンキャンパスに行ったときにも、描きたいものがきっかけです。デザイン科に行こうと漠然と思ったのがきっかけです。でガイン科に行こうと漠然と思ったのがきっかけです。でガイン科に行こうと漠然と思ったのがきっかけです。でガイン科に行こうと漠然と思ったい!と思ったのがきっかけです。をと思います。

出で木目まし

てモチーフにすることが多いでザートを頼んだ時は写真に撮っくのがすごく好きなので、デ行ったりしますね。カフェに行フェに行ったり難貨屋さんにり得ると思います。他にはカ す。絵箱る

桐朋学園大学3年与田和也さん 文責 西戸久玲菜

かなり間近の本番ですね

与田さん:同期にめちゃくちゃただ、ピアノ曲を書いてみたいです。 ただ、ピアノ曲ってめちゃくちゃただ、ピアノ曲ってめちゃくちゃ端に弾けるから、自分の弾けるテクニックの範囲内で曲を書いてしまいがちになって、そこから抜け出すのが難しいんですよね。あとは、これは作曲でよく言われることなんですが、制限があった方が書きやすいです。ピアノはなんでもできちゃうから、何を選べばいいのかわからない。音を選べばいいのかわからない。音が、かなり自由度が高いので難

す。

「は、これとのでは、これでは、これでは、このインタビューを行った後日、お話にも出ていた試演会に後日、お話にも出ていただき、実際に与田くんが作曲した。完成途中の西戸がお邪魔させていただき、実際に与田くんが作曲した。完成途中の西戸がお邪魔させていただき、実際に与田くんが作曲したギターを用いた室内曲の「Jeux de vent」を聴きました。完成途中の曲とのことですが、フルート、弦楽器、ハーマン、ヴィブラフォンの妖艶で艶やな音色の交わりが美しくとてもないでは、アルート、な楽器、ハーマンのインを持ち、アースを持ち、アースを表した。

与田さん:そう、かなり頑張らないとまずいからいつも持ち歩いているんだけど…ちょっとだけ見せるとこんな感じ(ここでは離尾見せてくれる)6人編成の曲で、フルート、ビオラ、チェロ、ハーブ、ギター、パーカッション(ヴィブラフォンが主カッション(ヴィブラフォンが主かりです。室内楽ですね。人を集めるのが大変なので、小編成がめるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのが大変なので、小編成があるのがよりでは、そうないないでは、

りますか?

曲とかって

るのか!みたいなば 一自分が書いた曲

キッとさせられることがありまきが、その通りの効果を狙って書いたくて、何かの効果を狙って書いたくで、何かの効果を狙って書いたくだが、その通りのが果よりももったがど、そういうことではなんだけど、それはそれで面白い与田さん:それはそれで面白い

す。 ちょう はいか はいか はいか はい という はい 1 月 4 日)に行われる日は 1 1月 4 日)に行われるけど、 1 1月 2 2 日(取材すけど、 1 1 月 2 2 日(取材 学の作曲科に所属しているんで学の作曲科に所属している。

は現から音楽に親しみ、作曲 かい頃から音楽に親しみ、作曲 がを深めています。現在作曲中 がを深めています。現在作曲中 の新曲について、そして創作活 動で大事にしていること、創作 することの喜びについてお話を 同いました。

与田さん:ルーティンは…ない です。習慣化が苦手で、ルーティンを作ろうとしてもダレてしまいます。毎日同じ時間に寝れないし、記きれないし。 ただ、気をつけていることは、移動時間が長いので、電車にいる時間を無駄にしたくなくて、スマホに思いついたことをすぐメモするようにしています。一回、頭の中に思いついたことを書き留めることが大事だなと思っていて。まだ使ってない発想もあるけど、使わなくても、取りあえず書くつてことを大事にしています。 で、書きながら考えたり、順番を変えてみたりします。者きなから考えたり、順番を変えてみから、いきなり楽譜の形で書さから表れたりします。書いてみると、時間軸とか頭の中のアイデアが整理されるから、アウトプットされたものを見て、もう一回順番だったりを考えてます。一回原番だったりを考えてます。一回アウトブットすることが大事だなと思います。

与田さん:楽譜を書いている時点では音になっていないから、演奏されると、建物が立ち上がるように楽譜上の音が現実になる感じがします。それが一番のやりがいです。練習1回目とか初演の時に音が生かされる瞬間が、一番やっててよかったったものであります。たまに、練習の時は気がつかなかったけど、本番とかで、自分が書いた音なのに自分がドキッとさせられることがあって、そういうのが嬉しいです。

か?
一早速今制作している曲につい 多いです。学生主体の有志の演奏会なので、基本的に編成などは作曲家に完全に委ねられています。

ます。

なみに今年は僕がインスペクターという先生と、学生のパイクターという先生と、対している。 しているんですか?ことをやりたいと思って一今回作曲する曲では、

与田さん:ギターを入れた曲を 書きたいと思って。2021年 の12月に三善晃の曲を扱った コンサートが東京オペシティの リサイタルホールであって、だ に行ったんですが、そこで、ギ ターと弦楽四重奏で「黑の星座」 という曲を聴きました。弦楽四 重奏がすごく分厚い響きをしていて、ギターが、弦楽四重奏で「黒の星座」 という曲を聴きました。弦楽四 重奏がすごく分厚い響きをしていて、ギターを対楽の和音の響きの が、弦楽四重奏の和音の響きの が、弦楽四重奏の和音の響きの が、弦楽四重奏の和音の響きの がった時に発生するノイズ が、弦楽四重奏の和音の響きの がったり決した。そこで、ギ という曲を聴きました。な楽四 をから飛び出てくるのがすご く印象に残りました。そこで、ギ とのから飛び出てくるのがすご くのから飛び出てくるのがすご くのかられていった。と と思って作曲をしています。

東京造形大学3年 甲斐原令奈さん 文責岡本眞那



画家のルネ・マグリットの《これ甲斐原さん:シュルレアリスム ありますか?



す。
おいっぱいないにはいいないないではなく、直感的にアートに結びつく瞬間や造形が、スマホでスナップ写真や日常が、スマホでスナップ写真や日常が、スマホでスカップ写真や日常が、スマホではほとんど使いませんかメラはほとんどはい。インスタント甲斐原さん:はい。インスタント

について伺いました。といいて伺いました。というでは、からはとのようにして生みいかのでしょうか。自身のはなれるのでしょうか。自身のいたがとの向き合い方やその哲学をなった。彼女の神秘的で静東京造形大学で写真を学ぶ甲斐東京造形大学で写真を学ぶ甲斐 す。
は卒業研究につながる作品では卒業研究につながる作品で制作しています。これ真作品を制作しています。これ東原さん:私は現在、言葉と甲斐原さん:私は現在、言葉と -現在制作している作品につい はパイプではない》という作品にはパイプではない》という作品についてレポートを書いたことがあり、そこからシュルレアリスムや絵画に熱中して、自分の写真表現でしたいことは絵画と密接きっかけです。マグリットの哲学的要素が含まれた作品について興味を持ってから、哲学の分野にも踏み込み、思想家のミシェル・フーコーや、言語学者のソシュールについても勉強中です。 ―なるほど、言葉と表象の関係――なるほど、言葉と表象の関係と冒頭でもおっしゃっていましたが、たしかにマグリットの《これが、たしかにマグリットの《これはパイプではない》には、言葉によって表象芸術の既存概念を覆すような作用が見受けられます。画家から影響を受けながらまれたのでしょうか。

制作中の作品

甲斐原さん:写真は私にとって またり近なメディアで、今まで ずっと写真を続けてきて分かってとは、芸術には無限大ということでした。なので、まだ秘められている その可能性を表現することに挑せいと思ったからです。

ーたしかに、一見すると制限された芸術のように思える写真ですが、その先に何か新たな可能性が広がっている気がします。 身近なメディアとのことでしたが、普段からスマホやインスタントカメラでも芸術的視点から撮

す。 んな孤独で、 甲斐原さん

かについて教えてください一どうして芸術をやって いる

しています。と表示にめに芸術をであることを喜ぶために芸術をであることを喜ぶために芸術をであることを喜ぶために芸術をと表現によって個としての認識ができるからです。また、孤独をしています。

。 詳 し く伺って もよろしいで

、強い人間だと思いれて、芸術をやる人はな

自分の魂や身を削った先に芸術はがあり、世界から脱する行為を躊躇わない精神を持っています。 実を受け入れ、疑い、真理を探救することを継続できる人でもあすることを継続できる人でもあると思います。 あ求事躊術





- 感情や思考を言語体系に当てはめ、さらにそこから造形物を表象するには、自己の深い分析が必要になってきそうです。ひたすら手を動かすというのは、オートマティスムですね。言語による思考と無意識の表象に一見全く異なるもののように思えるのですが、甲斐原さんはこれらの融合を試みているのでしょうか。それとも、別々の作品として表現されているのですか。

と向き合っていますか―甲斐原さんはどの

ー外界よりも自己の内面を表現ー分界よりも自己の内面を表現するということですね。頭の中にあるものを言語化する、というのは、やはり甲斐原さんのなかで言語が芸術に重要な役割を果たしているということでしょうか。また、「純粋かつ無意識にある状態」をつくるために真体的に行っていることはありますか?



甲斐原さん:自分の感覚、理性 ・ はいての自己表現がそれ です。 ・ はいての自己表現がそれ です。 ・ はいての自己表現がそれ です。

で、もっと勉強が必要ですね笑で、もっと勉強が必要ですね笑が、どこかで2つの関係が交差すが、どこかで2つの関係が交差すが、どこかで2つの関係が交差すが、どこかで2つの関係が交差すいとして制作をしているのですとして制作をしているのですといるのではいるのでものと勉強が必要ですね笑



す。ありがとうございまし、後のご活躍も楽しみにして

みてください! (@renakaihara) もチェックして たいという方はぜひ Instagram をいという方はぜひ Instagram

しみにしています!またぜひ聴きに伺い たいです。 楽

ることなど

は

あり

ŧ

す。
に書きたいって思わされまために書きたいです。この人のいる間に書きたいです。この人のいる間に書きたいです。この人のしいです。でも、その人が近くに

まのに

作曲専攻創作芸術コース3年生桐朋学園大学音楽学部音楽学科与田和也プロフィール

すか? ま形になる感覚があったりしまに、イメージしていた音がそのまに、イメージしていた音がそのまに、イメージしていた音がそのまと、からいう上手な人が与田くん

ままきん

3年 佐々木渚

『アド・アストラ』2019年 https://www.imdb.com/title/tt2935510/



ひげ生のおすすめ





山本耀司、宮智泉(聞き手)『服を作る―モードを超えて』 https://www.books.or.jp/book-details/9784120051968

3年 花田萌

空間を舞台に主人公の王星へ行った父を追う、



○MV • Red Velvet 『Feel My

Rhythm

日本デザインセンター, '64 東京オ

LOONA (今月の少女) "HULA HOOP" https://voutu.be/tnpUv1Vi5MA

https://www.ndc.co.jp/works/to-kyoolympic-poster-1962/

映画

----(2014) を手掛けたホイ にシンプルな画面と、SF にマックス・リヒターの規 にでいる。本来宇宙の広大さ 時に暗闇を旅する主人公 は間する。主人公を演じた いる。彼は一歩中心か なも良い。彼は一歩中心か な、と思う。

宮智泉(聞き手)

世の皆さんも MVの中に隠された芸術作品を探してみてほしい。 世の皆さんも MVの中に隠された芸術作品を探してみてほしい。 世の皆さんも MVの中に隠された芸術作品を探してみてほしい。 世の皆さんも MVの中に隠された芸術作品を探してみてほしい。 世の皆さんも MVの中に隠された芸術作品を探してみてほしい。 世の皆さんも MVの中に隠された芸術作品を探してみてほし、 かり、メインの世界観はヒエロニムス・ボスの《快楽の園》をテーマとしている。他にもミレイの《キリア》やフラゴナールの《ブランコ》、モネ(日傘をさす女》、ミレー《海路拾い》など多くの西洋美術 リア》やフラゴナールの《ブランコ》、モネ(日傘をさす女》、ミレーにもけいではをく、ボス(火火の)、メインの世界観はヒエロニムス・ボスの《快楽の園》をテーマとしている。他にもミレイの《キリア》やフラゴナールの《世間では同グループのメンバー、ジョイ西洋美術専攻の身として 2022 年一興奮した KPOP MV。世間では同グループのメンバー、ジョイ西洋美術専攻の身として 2022 年一興奮した KPOP MV。世間では同グループのメンバー、ジョイ西洋美術専攻の身として 2022 年一興奮した KPOP MV。世間では同グループのメンバー、ジョイ西洋美術専攻の身として 2022 年一興奮した KPOP MV。世間では同グループのメンバー、ジョイ西洋美術専攻の身として 2022 年一興奮した KPOP MV。世間では同グループのメンバー、ジョイのよりである。

母の洋装店を手伝った青年期、自分にとっての「フ母の洋装店を手伝ったいる彼が語る言葉に、「おさたというで生地を生かした「纏う」服が世界に認ティングで生地を生かした「纏っ」としてモード、店場所を作り出していくこと。ファッションブランら既製服の生産へ移行していくのを目の当たりにら既製服の生産へ移行していくのを目の当たりにう既製服の生産へ移行している彼が語る言葉に、「おさた」と思わされる。

LOONA(今月の

イビュールズグ

性を意識して日本デビューをした KPOP の MV は見たことがリーとその周りに 12 個の惑星 (メンバーの数) が描かれたマンといったオリンピックにおけるマスコミを表現しているよと (2:46-) に差し掛かると、彼女たちは踊っているだけでなく、时に見たことがなかった。そもそも MV も縦に発展していく珍いに見たことがなかった。そもそも MV も縦に発展していく珍いに見たことがなかった。そもそも MV も縦に発展していく珍いに見たことがなかった。そもそも MV も縦に発展していく珍いに見たことがなかった。

○香水

Officine Universelle Buly』(オフィッ

※店頭販売は 2022 年に終了、オンライン販売は在庫がある限り 2023 年 2 月頃まで販売予定とのこと。
※店頭販売は 2022 年に終了、オファシーヌ・ユニヴェルセル・ビュリー(以下ビュリー)は 1803 年にフランスルーヴル美術館シリーズ オフィシーヌ・ユニヴェルセル・ビュリー(以下ビュリー)は 1803 年にフランスルーヴル美術館シリーズ オフィシーヌ・ユニヴェルセル・ビュリー(以下ビュリー)は 1803 年にフランスルーヴル美術館シリー (以下ビュリー)は 1803 年にフランスルーヴル美術館シリーズ オフィシーヌ・エニヴェルセル・ビュリー(以下ビュリー)は 1803 年にフランスルーヴル美術館シリーズ オフィシーヌ・ユニヴェルセル・ビュリー(以下ビュリー)は 1803 年にフランスルージル 1900 年 1

Tempalay "GHOST WORLD" (Official Music Video)

○宝塚

3年 岡本眞那

NEOCAT

https://www.books.or.jp/book-de-

tails/9784396768379

できる。宝塚の世界への第1歩としてイチオシの作品だ。 できる。宝塚の世界への第1歩としてイチオシの作品だ。 いたら頭から離れない、聴いた人を虜にする音楽は初見の人でも楽しめる。また旧来の『いたら頭から離れない、聴いた人を虜にする音楽は初見の人でも楽しめる。また旧来の『ロミエット』と違い、「愛」と「死」を役として作ったことが特徴的である。巡れられない運命をリエット』と違い、「愛」と「死」を役として作ったことが特徴的である。巡れられない運命をリエット』を譲れない、聴いた人を虜にする音楽は初見の人でも楽しめる。また旧来の『ロミエット』を追りいる演劇を、ロックな音楽で現代調にしたミュージカルである。とにている演劇を、ロックな音楽は初見の人でも楽しい。これが、コロくらい見て私ンでも有名である。かなり宝塚歌劇団という名前に知名度があるため、1回くらい見て私ンでも有名である。かなり宝塚歌劇団という名前に知名度があるため、1回くらい見てみいている。 りめできる。 運命を愛と 見てみたい 見てみたい 見てみたい

こざき亜衣『あさひなぐ』

『あさひなぐ』は薙刀に打ち込む女子高生のスポコン漫画である。中学生時代美術部で運動音响のたいただきなく。は「持っていない」と言わしめるのたむきさをもち、尋常ではないほど自身を追いつめる。読み手と主人公を重ねることができないたむきさをもち、尋常ではないほど自身を追いて成長し、作者に「好きじゃない」と言わしめるのたむきさをもち、そして緻密で、思春期の女の子の生活まで描かれる。特に、特別で「持っているがさらに大きく、そして緻密で、思春期の女の子の生活まで描かれる。特に、特別で「持っているがれる平凡で何も「持っていない」を請求されることが多いが、『あさひなぐ』ではそれないとして、一般でいる人々の心情まで表されることが多いが、『あさひなぐ』ではそれない。「はだけでいる人々の心情まで表されることが多いが、『あさひなぐ』できないない。「おけいでは、高校生になって初めて運動に打ち込むことになる。スポーツ漫画は、スポーツ達している。中学生時代美術部で運動音响を嫉妬もできる、そんな主人公の生き方を1度は見ていただきたい。

・『マリー・アン

2本の脚で立つ2本の脚で立つ2本の脚で立つ

では、 一人の人間として尊敬の眼差しを向けざるを得ない。 一人の人間として尊敬の眼差しを向けざるを得ない。 それだけじゃない。じつと物事を見据え、考え、行動す である。

かれた私史上最も推せる一巻。真に猫と共存する社会につずるネオ・キャットたちの強

人語を話し

社会進出してゆく猫。『ネオ・

ト』はそんな猫と人を

・細野晴臣『Daisy Holiday!』 ○ラジオ

常晴らしいため、ぜひ見ていただきたいおすすめのミュージカルだ。いるということが挙げられる。ドイツの有名な作曲家であるミヒャエル・クンいるということが挙げられる。ドイツの有名な作曲家であるミヒャエル・クンとが多い題材を、平民が暴徒と化した際の人間の残虐さや、貴族目線での苦しみ、ている。私がこの作品を好きな理由としては、フランス革命という平民を英雄・ット・アルノーで、同じ「MA」というイニシャルを持ちながら真逆の立場に生・ット・アルノーで、同じ「MA」というイニシャルを持ちながら真逆の立場に生・アール・アルーであり、遠藤周作の小説『王妃マ・アントワネット』はフランス革命を描いた作品であり、遠藤周作の小説『王妃マ・アントワネット』はフランス革命を描いた作品であり、遠藤周作の小説『王妃マ のをた2平・ 楽生目人民ア 曲々線ののンもしで人娘ト

の人間性が感じられる。こんな渋い大人になることが私の人生の目標だ。 おらない細野晴臣余談だが、細野晴臣は声もかっこいい。低く落ち着いた声色は耳に心地良く、飾らない細野晴臣なかった世界に踏み出すきっかけとなってくれる番組なので、特に昔の音楽に関心のある人はぜいでっている音楽について語りつつ曲を流し続けるのだが、これがとても勉強になる。全く知らなかった世界に踏み出すきっかけとなってくれる番組なので、特に昔の音楽に関心のある人はぜなかった世界に踏み出すきっかけとなってくれる番組なので、特に昔の音楽に関心のある人はぜいなかった世界に踏み出すきのがけとながら 30 分間音楽について語る。月に一回程度の老若男女問わず友人の音楽家を呼んだりしながら 30 分間音楽について語る。月に一回程度のの人間性が感じられる。こんな渋い大人になることが私の人生の目標だ。

https://www.tohos-

った空間に、私は人間られのようにめまぐるしくがですだからだろう。TVビデオだからだろう。TVビデオだからだろう。TVビデオだからだろう。TVがいいたの、暗い照明、汚い部屋、M

愛の映なだ

や

3年 三松ななせ

Tempalay

/perimetron GHOST WORLD



STREET 『あさひなぐ』1巻表紙



https://kageki.hankyu.co.jp/revue/2021/ro-







































芸術を愛する比芸生が関心のある 大学生目線で 内の有志 メンバ の芸術紹 るもの、芸術にまつわるいるフリーペーパーのb 読者の るもの ならば何でも載 です。 0 せま 願 UN

ひげ会報 編集委員 【編集長】 梅本風花 【副編集長】 奥萌奈 村松夏帆

【執筆·校正】

新井舞夏 宇江瑚々乃 牛越智海 梅本風花 岡本眞那 奥萌奈 瀬下莉紗子 西戸久玲菜 花田萌 松田小光杏 村松夏帆

【デザイン長】世永菫

【副デザイン長】 高津杏奈

【会報責任者】

文学部比較芸術学科 教授 三浦哲哉

【取材協力】

——— 外部

安藤結衣さん 石垣駿介さん 井上花菜さん 甲斐原令奈さん 内藤喜愛来さん 与田和也さん ------ 比較芸術学科

| 教員

池野絢子 出光佐千子 佐久間康夫 佐藤かつら 那須輝彦 広瀬大介 三浦哲哉 水野千依

学生

伊藤優衣 宇佐美友悠 内野れんと 悠木紫真 小宮山慶次郎 佐々木渚 佐藤もも(夕日桃) 志賀妃杏子 杉川日芽乃 平井友陽 三松ななせ Gambit

Editor's Note

編集長 梅本風花 3年

昨年ひょんなことから飛び込んでみて気がつ くと副編集長に、今年は編集長に進化した(?)梅 本です。ということで、今号は私にとって2冊目の 会報。「去年よりスマートに上手くやってやるぞ! |などと意気込んでいた手前、結局ドタバタので んてこ舞い状態で、迷惑をかけたりフォローをし てもらってばかりとポンコツ編集長だったなぁ、 と実は反省していたり……まあ、私のポンコツエ ピソードはさておき、今回私は密かにとして「み んなのやりたいことを全部やろう!]と決めてい たんですが、これ、達成できたのではないかなと 。なぜこのテーマだったかと言いますと、この学科 、非常に個性豊かで多様な「好き」や「こだわり」 を持った魅力的な方でいっぱいな、アベンジャー ズみたいな学科なんですね。だからこそ、様々な 視点や趣味趣向を持ったメンバーから生まれた 企画で、できる限り多くの方にスポットを当てた かった。そしてあわよくば、その魅力を学内外間 わず広く知ってもらって、一緒に楽しんでほしか ったんです。

まだまだ語りたいことは尽きませんが、そんなことせずともこの会報は十分すぎるほどに充実しているでしょうから、私はここらで筆を置くことにしましょう。

最後に、この度は本誌を手に取ってくださりありがとうございました。そして、一緒に最後まで駆け抜けてくれた編集委員の仲間たちと、協力してくれた全ての皆さんに心からの感謝を。

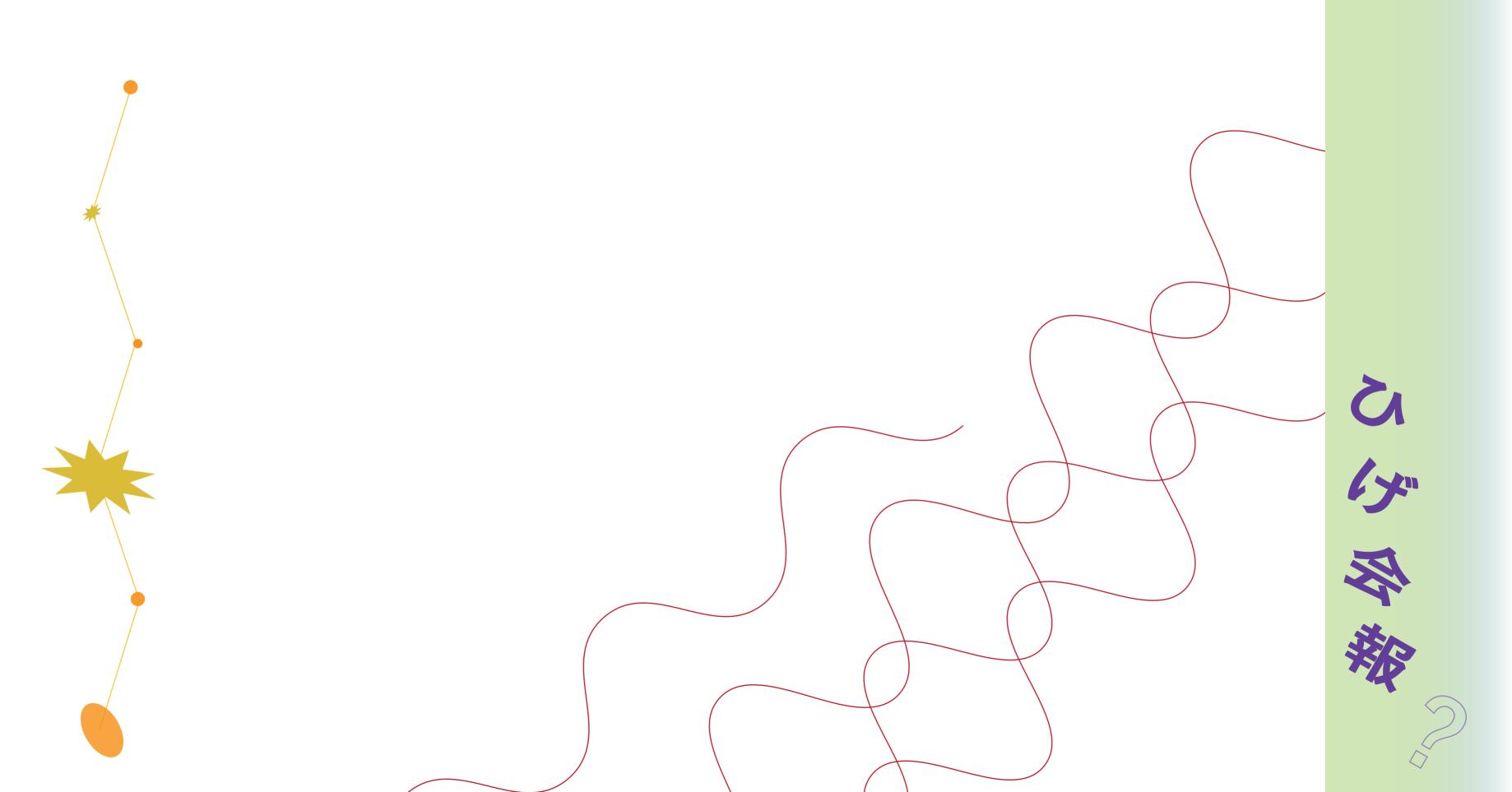
副編集長村松夏帆 3年

"好きなことを全力で好きでいること"、簡単そうでいて、でも本当は不思議なくらい難しいその熱意を持った人たちが比芸には沢山います。ひげ会報での取材や活動を通してそんな沢山の愛情のかたちに出会うことができました。好きで好きで堪らないものを語っているときの瞳の輝き、熱の籠もった言葉。寒さに悴む手をさすりながら、忙しなく過ごす毎日のなかでふと忘れてしまいそうなその煌めきに、誰かの「好き」に心を傾ける時間は何より楽しくて、愛おしくて堪らない時間でした。少しでもこの一冊から、1ページ1ページからその熱すぎる温度が伝われば幸いです。

副編集長 奥萌奈 3年

「芸術の魅力は何か」そんなことをこの学科に入ってから何度聞いたことだろう。比芸に入ってから早3年。未だにそれを自問自答し続けている。ただ、一つ言えることは、芸術は他からの基準ではなく「自分」の基準に拠った活動であるということ。それは創作する側も、鑑賞する側も同様だ。誰もが自由になれる場所。それが芸術の世界であり、そこに魅力があるのではないか。

皆さんにとって、芸術の魅力とは何だろう。本誌を執筆・編集・寄稿した「芸術を愛する者たち」にそれぞれの答えがあるように、10人いれば10通り、いやもっと多くの答えが返ってくることだろう。芸術に馴染みがある人も、そうでない人も、本誌がその答えを探る上でのきっかけになることを切に願う。



ひげ会報

16 vol.

先生コラム

〜秘蔵コレクションを見せてください!

趣回りにすすめ

"ひげ生"密着インタビュー

大学生目線での芸術紹介や評論が、読者の皆様にとって新たな世界への扉となることを願います。芸術を愛する比芸生が関心のあるもの、芸術にまつわるものならば何でも載せます。学科内の有志メンバーが発行しているフリーペーパーのようなものです。 一緒にひげ会報を作りませんか? 興味のある方は、編集委員までご気軽にご連絡ください!

発行/青山学院大学比較芸術学会 比較芸術学科会報 二〇二三年一月発行

編集人/梅本風花 村松夏帆 奥萌奈執筆/青山学院大学比較芸術学会員

ひげ会報

"ひげ生"密着インタ



が回りにすすめ